

રમેશ્વરાજ નાનાલાલ શાહ

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૬૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૫૨ી શાશી પાતો - ૧

વિષય ૮ - ૩૨૧

બાલજીવન પુસ્તકમાળા-પુર ૬-૧૬

# સારી સારી વાતો

ભાગ ૧

: પ્રયોજક :

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ,  
તંત્રી બાલજીવન



૧૯૩૧]

આવૃત્તિ ૨જી

[સં. ૧૯૮૮

: પ્રકાશક :

કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ,  
બુકસેલર-નાણાંવટ-સુરત

સુરત ચૌપડી સંગ્રહ  
આવૃત્તિ  
સુરતી પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ  
૧૯૨૬

બાળકો માટે ખાસ મંગાવવા જેવી

ચો પ ડી ચો

( ૧ ) આનંદધારા ભાગ ૧	૦-૬-૦
( ૨ ) આનંદધારા ભાગ ૨	૦-૭-૦
( ૩ ) આનંદધારા ભાગ ૩	૦-૮-૦
( ૪ ) આનંદધારા ભાગ ૪	૦-૮-૦
( ૫ ) કુલમાળા ભાગ ૧	૦-૧૨-૦
( ૬ ) કુલમાળા ભાગ ૨	૦-૧૨-૦
( ૭ ) વસંત	૦-૧-૦
( ૮ ) સ્વામિભક્ત સુરપાળ	૦-૨-૦
( ૯ ) ખાલાગીત મંજરી	૦-૪-૦
( ૧૦ ) સરોવરની સુંદરી	૦-૨-૦
( ૧૧ ) અજીત	૦-૧-૦
( ૧૨ ) ખાવલાનાં પરાક્રમે	૧-૦-૦
( ૧૩ ) રણચંડી	૦-૨-૦
( ૧૪ ) આનંદકુંજ ભાગ ૧	૦-૮-૦
( ૧૫ ) આનંદકુંજ ભાગ ૨	૦-૮-૦
( ૧૬ ) વનરાજ	૦-૨-૦
( ૧૭ ) સારી સારી વાતો	૦-૮-૦

આ ચોપડી-સુરત ચૌટાના પુલ પર 'શંકર' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે છાપી અને કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલરે નાણાવટમાંથી પ્રકટ કરી.

## આ ચોપડીમાં

‘બાલજીવન’ માસિકમાં આવી ગયેલી વાર્તાઓ પૈકી બાળકોને વિશેષ રૂચીકર નિવડેલી જણાઈ તેમાંની કેટલીક એકત્ર કરીને રજુ કરી છે. બાળકોની વાર્તાઓ પ્રત્યેની રૂચી ઘણી વાર ભિન્ન-ભિન્ન પ્રકારની હોય છે. કોઈને પરીઓની વાર્તા પ્રત્યે બહુ પ્રેમ હોય છે તો કોઈને સાહસ ને શૂરાતનના રંગે રંગાયેલી વાર્તાઓ વધુ ગમે છે. કોઈને પુરાણની વાતો પ્રિય હોય છે, તો કોઈને હાસ્યવિનોદના રંગે રંગાયેલી વાર્તાઓ પ્રત્યે પક્ષપાત હોય છે.

આ સંગ્રહની ભાષા, ખીખાં વગેરે જે વચનાં બાળકો માટે સંગ્રહ છે તે બાળકોને અનુકુળ થઈ પડે એવાં રાખવામાં આવેલાં છે.

જે જે લેખક લાઈબ્રેરીનો વાર્તાઓ આ સંગ્રહમાં છે તે તમામનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

વડોદરા  
દેવદીવાળી : ૧૯૮૫

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

\* \* \* \* \*

ઉપરની ચોપડીની આ ખીજી આવૃત્તિમાં ખાસકાંઈ સુધારા કર્યા નથી.

આ ચોપડી અંગ્રેજી સરકારી કેળવણી ખાતાએ, તથા વેસ્ટન ઇંડીયા સ્ટેટસ રાજકોટના કેળવણી ખાતાએ મંજૂર કરી છે તે માટે તેમનો આભાર માનવામાં આવે છે.

## અનુક્રમણિકા

(૧) નાગરાજ...( નાગરદાસ ઇ. પટેલ ) ...	૧
(૨) ડાકણ અને જાદુગર...( વ્રજલાલ અ. શાહ ) ...	૫
(૩) રેડ રાઈડીંગ હૂડ...( ઉમિયાશંકર ઠાકર ) ...	૧૪
(૪) મન ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા ( ઉમાકાન્ત )...	૧૮
(૫) જીંપડીનું મૂલ...( કસનજી મ. દેસાઈ ) ...	૨૦
(૬) ગાંધર્વકુમારી...( મકનજી હ. મહેતા ) ...	૨૩
(૭) ગુલબદન...( કમળાબહેન )... ..	૨૭
(૮) જમાઈની પંડિતાઈ ... ..	૩૨
(૯) યોધો આહાણુ...( રા. બ. હ. દા. કાંટાવાળા ) ...	૩૩
(૧૦) જાદુઈ ઘડો...( હગનલાલ હ. પંડ્યા ) ...	૩૫
(૧૧) વાઙ્મયપરી...( નાગરદાસ ઇ. પટેલ )...	૩૯
(૧૨) એક પૈસામાં આખી દુનિયા ! ( કર્ણિક ) ...	૪૪
(૧૩) આહાણુનું ભાગ્ય...( લીલાવતીબહેન ) ...	૫૯
(૧૪) ભાવિક આહાણુ...( ચંદ્રકાન્ત પરીખ ) ...	૬૭
(૧૫) ભલો...( મિતુભાઈ ) ... ..	૭૧



એ હાથ બેટીન એ રમ્તો રમ્તો તાગની ખાતે ગયો  
(પાન ૪)

# સારી સારી વાતો

ભાગ ૧



ના ગ રા જ

‘પણ બધાના જેવી તમારી જીભ કેમ નથી ?’

કાશીનગરીના એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણને એની જીભની વિચિત્રતા જોઈ એની સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

એ વિદ્વાન પંડિતનું નામ નાગદત્ત. સ્ત્રીનું નામ સુરેખા.

નાગદત્ત સુરેખાના બાપ પાસે વિદ્યા ભણ્યો હતો, અને એની ચાલાકી તથા બુદ્ધિથી પ્રસન્ન થઈને એના ગુરૂએ પોતાની બહાલ-સોયી દીકરી સુરેખા સાથે એનાં લગ્ન કરી આપ્યાં હતાં.

નાગદત્તને મા યે ન હતી અને બાપે ય ન હતો. સુરેખાએ સત્તર વાર પૂછ્યું હશે, પણ એણે સગાંવહાલાં હોવાની પણ ના જ પાડ્યા કરી હતી.



એની જીભમાં કાપ હતો. આપણી જીભને એક અણી હોય છે. એને બે અણી હતી. એ હમણાં પોતાની એ ખોડ સુરેખાથી છૂપાવવા મથતો. પણ એક દહાડો સુરેખા એ જોઈ ગઈ અને એને પૂછ્યું.

‘એ જાણ્યાથી શો કાયદો ? મને તો એ ખોડ છે.’ નાગદત્તે જવાબ આપ્યો.

‘એવી તે ખોડ હોતી હશે ? કહો ના કહો પણ તમે મારાથી કાંઈક છૂપાવો છો.’

‘ના રે ના. છૂપાવે શું ? પણ ચાલ ને, આપણે દ્વારકાની જત્રા કરવા જઈએ ?’ નાગદત્તે સુરેખાનું મન ખીજી બાજુ વાળવા જત્રાની વાત કાઢી.

‘ઘણી સારી વાત કહી. કયારે જઈશું ?’ સુરેખાએ રાજ થઈને પૂછ્યું.

‘કાલે જ ઉપડીએ.’

ખીજે દહાડે તેઓ દ્વારકા જવા નીકળ્યાં.

સુખરૂપ જત્રા કરી રણછોડરાયનાં દર્શન કરી ખેડ આનંદ કરતાં પાછાં ફર્યાં.

રસ્તે સુરેખાને જીભની વાત યાદ આવી અને એણે એનો ભેદ જાણવાની હઠ લીધી.

અને પછી તો સ્ત્રીની હઠ ! નાગદત્તે એને ઘણું બે સમજાવી, પણ એ એકની બે ન થઈ. સુરેખાને નવમો મહિનો જતો હતો અને બાળક અવતરે ત્યાં સુધી થાલવાને એણે કહ્યું. પણ સુરેખાએ પોતાની હઠ ન છોડી.

છેવટે નાગદત્તે કહ્યું, ‘તારી હઠ છે તો કહું છું. બાકી પરિણામ તારા લાભમાં નહિ આવે.’

‘બળ્યું ના આવે તો—પણ કહો તો ખરા ?’ સુરેખા બોલી.

નાગદત્તે પોતાની વાત શરૂ કરી; ‘જો સુરેખા ! ખરી વાત એ છે કે તું જુએ છે એ માંડે ખરૂં રૂપ નથી. હું પોતે નાગકુમાર છું અને વિદ્યા લણવા માનવરૂપે તારા પિતાજી પાસે આવ્યો હતો. કહ્યા પછી હવે મારાથી માણસરૂપે રહી શકાશે નહિ.’

એમ કહીને એ તો પાસેના તળાવમાં પડીને પોતાના નાગના મૂળ સ્વરૂપે બનીને ચાલ્યો ગયો.

સુરેખા તો એટલી ગભરાઈ ગઈ કે એને શું કરવું તે સમજાયું નહિ. વનવગડામાં એકલી અટુલી અને સંસારમાં સગાંસંબંધી વિનાની જીંદગી ગુબારવા કરતાં સતી થઈ બળી મરવાનો એને વિચાર આવ્યો.

આબુખાબુથી લાકડાં એકઠાં કરી એણે ચિતા ખડકી.

એવામાં એને પીડા વધી પડી અને થોડી વારે રૂપાળો રતન જેવો દીકરો આવ્યો.

દીકરામાં એનું મન ન લાગ્યું. એને ધરતીમાને ખોળે મૂકી બળી મરી.

હવે પેલા બાળકનું શું ? એ તો કિલકિલાટ કરતો હાથપગ ઉછાળતો હતો.

એવામાં સડસડાટ કરતો એનો ખાપ પોતાના અસલ નાગના સ્વરૂપમાં આવ્યો અને ગુંછળું વળીને એને ઉપાડી લીધો. પોતાની ફેણ એના ઉપર ધરી અને એનો કિલકિલાટ જોઈ મનમાં રાજ થવા લાગ્યો. એના મનમાં સુરેખાનો આપઘાત ઘણો સાલ્યા કરતો હતો.

એ દેશનો રાજા વીરસેન એ રસ્તે થઈને શીકાર પાછળ પડતાં રસ્તો ભૂલેલો, તે જતો હતો. એની નજરે ઉપરનો દેખાવ પડ્યો. નાગને આવી રીતે ખાળકને રમાડતો જોઈ એ તો ચંબી જ ગયો !

બે હાથ જોડીને એ ડરતો ડરતો નાગની પાસે ગયો.

નાગે એને માનવવાણીમાં કહ્યું : ‘ભાઈ વીરસેન ! તમને ખાળક નથી એની મને ખબર છે. તમે આને લઈ જાવ. એને તમારા કુમાર તરીકે ઉછેરજો. એ મોટો ભાગ્યશાળી પુરૂષ થશે, અને તમારા વંશનો ઉદ્ધાર કરશે. એનું નામ નાગરાજ પાડજો.’

રાજા વીરસેને ખાળકને લીધો અને પોતાની રાણીને ઉછેરવા આપ્યો. નાગદેવતાની પ્રસન્નતાને લીધે રાજારાણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

જતે દહાડે નાગરાજ મોટો થયો અને એણે પુષ્કળ દેશ જીત્યા. નાગપુર નામનું એક વિશાળ શહેર એણે પોતાના નામ-પરથી વસાવ્યું.

અને એના વંશજો પોતાની પાઘડીનો આકાર નાગનું ગુંચળું વળેતું અને ફણ પસારી હોય એવો રાખતા, અને નાગને પોતાના કુળદેવતા તરીકે માનતા.

## ડાકણ અને જાદુગર

અંધારા જંગલમાં એક સુંદર મહેલ હતો. મહેલમાં સાત સાત ચોરડા. એકમાં સોનું, બીજામાં રૂપું, ત્રીજામાં હીરા માણેક, ચોથામાં કીમતી આભૂષણો, પાંચમામાં નવાં નવાં વસ્ત્રો, છઠામાં ભાત ભાતનું ખાવાનું, ને સાતમામાં હીંડોળા બાંધેલા ને પલંગ પાથરેલા.

એ મહેલમાં એક ડાકણ રહે. એની બીકથી કોઈ માણસ તો શું, પણ પશુ પક્ષી જે જંગલમાં આવી શકતું નથી. કોઈ માર્ગભૂદ્યું ભોગભોગે આવી ચડે તો ડાકણ એને જીવતું ન જવા દે.

પોતે બહાર જાય ત્યારે મહેલ સાચવવા માટે ડાકણ એક રાજકુંવરીને ત્રણ વર્ષથી ઉપાડી લાવી છે. કુંવરીના બાપે એની ઘણી ઘણી શોધ કરાવી પણ કયાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. ઘણો વખત શોધ કરી છેવટે એનાં માબાપે આશા મૂકી.

જંગલમાં આવ્યા પછી કુંવરીએ શરૂઆતના આઠ દસ દિવસ તો ખાધુંયે નહિ ને પીધુંયે નહિ ભાઈ બહેન, માબાપ ને બહેનપણીઓ સિવાય એને કયાંય એન ન પડે. ત્યારપછી તો એણે ડાકણની નજર ચૂકવી ઘણી વાર નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ દર વખતે ડાકણ એને અરધેથી જ પકડી પાડતી ને નાસી જવાના ગુન્હા બદલ

કુંવરીને તેની મરજીમાં આવે એટલા દિવસ અંધારી ગુફામાં ભૂખી ને તરસી પૂરી રાખતી.

ડાકણે મંત્રથી જંગલમાં મોટો બગીચો અંધાવ્યો છે ને એની વચ્ચેવચ્ચે એક કુવો કર્યો છે. બગીચામાં પારવગરનાં ઝાડ ને છોડ ઉગાડ્યા છે.

આ કુંવરી પાસે ડાકણ બગીચામાં સવારથી સાંજ સુધી કામ કરાવે છે. ઝાડને પાણી પાવાનું, ક્યારા વાળવાનું, જમીન ખોદવાનું, નવાં બીજાં વાવવાનું, ને એવું તો બીજું ઘણું ચે. કુંવરી ઘડીક થાક ખાવા બેસે તો ડાકણ એને ત્રણ દિવસ સુધી ઉઘે માથે કુવામાં લટકાવી દે. કુંવરીના દિવસો આમ દુઃખમાં વીતે છે. ડાકણના કૂર પંજામાંથી છૂટવા એ બહુ ચે ફાંફાં મારે છે, પણ ફાવતી નથી.

ડાકણ દર અમાસની રાતે ક્યાંક બહાર જતી રહે છે તે પાછી બીજે દિવસે રાતે મહેલમાં આવે છે. તે ક્યાં જાય છે ને શું કરવા જાય છે, એની કોઈને ખબર પડતી નથી. જતી વખતે એ કુંવરીને પુષ્કળ કામ સોંપતી જાય છે અને બગીચો ને મહેલ છોડી ક્યાંય ડગલું પણ બહાર દેવાની મનાઈ કરતી જાય છે.

કાલે રાતથી ડાકણ બહાર ગઈ છે તે આજે રાતે પાછી આવી જવાની છે. કુંવરી હવે નાસવાનો તો વિચાર પણ કરતી નથી. કેમકે એનાથી કેઈ વાર નાચી તો નહોતું શકાતું, પણ ઉપરથી ડાકણની શિક્ષા સહન કરવી પડતી. એ તો બગીચામાં પોતાને સોંપેલું કામ ઝટઝટ કરવા મંડી ગઈ છે.

એવામાં એક સવાર દોડતે ઘોડે આવ્યો. તાપથી એનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું છે. પરસેવાથી કપડાં બધાં ભીંજાઈ ગયાં છે. ઘોડો પણ દોડીને થાકી ગયો હોય એમ લાગે છે. બગીચા પાસે એણે ઘોડો ઉભો રાખ્યો.

કુંવરીની નજર ઘોડેસ્વાર પર પડી. ત્રણ વરસથી એણે કોઈ માણસને નોએલ નહિ, એટલે ઘોડેસ્વારને જોતાં જ એ તો રાજ-રાજ થઈ ગઈ. છોડને પાણી પાવાનું પડતું મૂકી એ ઘોડેસ્વાર પાસે દોડી ગઈ. ઘોડેસ્વાર પણ કોઈ રાજકુમાર જેવો લાગતો હતો.

કુંવરીએ એના ઘોડાને એક ઝાડના થડ સાથે બાંધી દીધો ને પછી એને મહેલમાં તેડી ગઈ. છઠ્ઠો ચોરડો ઉઘાડી એણે ઘોડે-સવારને ભાતભાતનાં લોજન જમાડ્યાં. જમી રહ્યા પછી બંને જણાં હીંડોળે હીંચતાં જાય છે ને વાતો કરતાં જાય છે.

ઘોડેસવારે પોતાની બધી વાત કહી. મણિપુરના રાજાનો હું કુંવર છું. સાથીઓ સાથે શિકારે નીકળ્યો હતો. એક હરણ પાછળ દોડતાં સાથી જૂદો પડી ગયો. ત્રણ દિવસથી રખડું છું પણ શહેરનો રસ્તો જડતો નથી.

કુંવરીએ પોતાની બધી વાત કરી. પછી કહે, ‘રાજકુંવર, હવે અહીં વધારે રહેવું જોખમભર્યું છે. જલદી નાસી જાઓ. ડાકણ આવશે તો તમને જીવતા નહિ જવા દે.’

પણ રાજકુંવર એમ ડરી જાય એવો નહોતો. એ કહે, ‘મરવું તો છે જ ને ? તમને આવા દુઃખમાં એકલાં મૂકી જતો રહું તો હું કાયર ઠરું. મારું કુળ લાજે. હવે તો મરશું તો યે સાથે, ને જીવશું તો યે સાથે. ચાલો આપણે ઘોડા ઉપર બેસીને નાસી છૂટીએ.’

કુંવરીને પણ આ ત્રાસમાંથી છૂટીને રાજકુંવર સાથે જવાનું બહુ મન હતું, એટલે એણે વધારે આનાકાની કર્યા સિવાય તરત જ હા પાડી દીધી. કુંવરીને ઘોડા પર બેસાડી એક છલંગ મારી કુંવર ચડી ગયો ને ઘડઠાટ કરતો ઘોડો ઉપડ્યો.

ત્રણત્રણ દિવસનો થાકેલો છે તો એ ઘોડો પવનવેગે દોડ્યો જાય છે. પણ દોડી દોડીને જવાનો કયાં? મારગની તો કંઈ જ અબર નથી. સાંજ પડી. ધીમે ધીમે અંધકાર ઉતર્યો. જંગલમાં અંધારું તો હતુંજ, તેમાં વળી રાતનો અંધકાર ભળ્યો. ઝાડ ને ટેકરા સાથે અથડાતો ભટકાતો ઘોડો દોડ્યો જાય છે.

પણ ત્યાં તો ઘરર ઘરર ઘરર અવાજ આવ્યો. આકાશમાંથી રાક્ષસ જેવું કોઈક એમના તરફ ઉતરી આવ્યું. કુંવરીથી ભયમાં ચીસ પડાઈ ગઈ, ‘આ જ ડાકણ!’

ડાકણનું ભયંકર સ્વરૂપ જોઈ કુંવર ધ્રુજવા લાગ્યો.

ડાકણ કોથમાં ધુરંદી ને પછી પોતાની વિચિત્ર ભાષામાં કાંઈક બબડી. કુંવરીએ પગે લાગી એની માફી માગી. પણ ડાકણને ક્યા હોય? એણે તો છૂટું ભાતું પેલા કુંવરના માથામાં પ્રેક્યું. કુંવરને વીંધી ભાતું ઘોડાના શરીર સોંસરવું નીકળી ગયું. ધબ્બાક કરતો ઘોડો જમીન ઉપર પછડાયો. કુંવર ને કુંવરી પણ પડ્યાં.

પછી ડાકણે કુંવરની આંખો કાઢી લીધી ને કુંવરીને દોરડાથી મજબુત જકડી દોરડાનો એક છેડો પોતાના હાથમાં રાખી ઉડી ગઈ. બગીચામાં આવી એણે કુંવરીને ઉઘે માથે કુવામાં લટકાવી દીધી ને એની ભાષામાં કાંઈક બબડતી બબડતી મહેલમાં જઈ પલંગ ઉપર પડી.

શિકારે નીકળેલા કુંવરના સાથીઓએ કુંવરને આખો દિવસ ચારે કોર શોધ્યો, પણ ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. નિરાશ થઈ છેવટે શહેરમાં પાછા આવ્યા. કુંવર ખોવાયાની ખબર પડતાં રાજાને બહુ જ શોક થયો.

ખીજે દિવસે રાજાએ પચીસ ઘોડેસવારોને કુંવરની શોધ કરવા મોકલ્યા. રાત પડતાં સૌ પાછા આવ્યા. કહે કે, કુંવરનો ક્યાંય પત્તો લાગતો નથી.

ત્રીજે દિવસે રાજાએ સૌ ઘોડેસવારોને કુંવરની તપાસ કરવા મોકલ્યા. અંધારૂં થતાં તે યે નિરાશ થઈ પાછા ફર્યા.

રાજા કહે ‘કેમ, બધું જોઈ આવ્યા ?’

એક ઘોડેસવાર કહે, ‘ઝાડીઓ ને વન જોયાં. ટેકરીઓ ને ખીણો જોઈ. નથી જોયું એક ડાકણનું જંગલ.’

રાજાને લાગ્યું કે નક્કી એને ડાકણ ઉપાડી ગઈ હશે. એક માણસને મોકલી રાજાજીએ તો પ્રધાનજીને ખોલાવ્યા.

પ્રધાનજી, પ્રધાનજી, ગામગામથી જાહુગરો તેડાવો. ડાકણનાં જંગલ જોવારો. નક્કી આપણા કુંવરની ત્યાં જ લાળ લાગશે.

ગામગામથી જાહુગર આવ્યા છે. કુંવરનું શું બન્યું તે જાણવા સૌ પોતપોતાનું જાહુ અજમાવે છે, પણ કોઈને ખબર જ પડતી નથી ને ! સૌ કહે, ‘કુંવરને ઉપાડી જનારની શક્તિ અમારાથી વધારે છે, એટલે એમાં અમારો જાહુ નહિ ફાવે.’

સૌની પાછળ એક વૃદ્ધ જાહુગર આવ્યો. એની આંખો બાણે આખી દુનિયાને જોઈ શકતી હોય એમ તે ડાકણના જંગલ તરફ



આંગળી ચીંધીને બોલ્યો, ‘એ પડયું કુંવરનું મુડદું. ડાકણ એને મારીને આંખો કાઢી ગઈ છે.’

રાજાને આ જાહુગરમાં આશા બંધાઈ. એ કહે, ‘જાહુગર, અરધું રાજપાટ આપું પણ કુંવરને સજીવન કરો.’

જાહુગર કહે, ‘એ તો માફ જ કામ. હવે તમે ચિંતા કરશો નહિ. પણ અઠવાડિયા પછી શહેરમાં એક મોટો મેળો ભરાવવો પડશે.’

રાજાજી કહે, ‘કબૂલ ! કબૂલ !’

શહેરમાં મોટો મેળો ભરાયો છે. મેળામાં કાંઈ માણસ આવ્યું છે—કાંઈ માણસ આવ્યું છે ! ભાતભાતના લોકો જાતજાતની ચીજો વેચવા માટે લાવ્યા છે. સુંદર સુંદર રમકડાં, ચિત્રો, રેશમનાં ભરતો વગેરે પારવગરની ચીજોનું પ્રદર્શન ભરાયું છે. પણ સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે એવો તો એક ઘોડો આવ્યો છે. ખારેક વરસનો છોકરો ઘોડાને વેચવા માટે લાવ્યો છે. એટલો સુંદર ને પાણીદાર એ ઘોડો છે ! લોકો એને જોવા ટોળે વળ્યા છે.

પણ એ છોકરો ઘોડાની કીંમતમાં બે આંખો માંગે છે. તે કોણ આપી શકે ? સૌ ઘોડાને જોઈજોઈને ચાલ્યું જાય છે ને છોકરાને ગાંડો ગણી હસી કાઢે છે.

એવામાં એક આરબ આવ્યો. એ કહે ‘લે ને ભાઈ, બે આંખો આપું. પછી કાંઈ ?’ ને એણે તો સાચે જ એક રૂપાની ચળકતી ડાબલીમાંથી બે આંખો કાઢી છોકરાને આપી દીધી. છોકરો ખડખડાટ હસી પડ્યો. એ હાસ્યમાં આનંદ હતો કે આરબભાઈની મશકરી, તે કોઈ સમજ્યું નહિ.

આરબભાઈ તો એક છલંગ મારી ઘોડાઉપર ચડી ગયા.

પણ ઘોડો જમીનઉપર દોડવાને બદલે આલમાં ઉડવા મંડ્યો. આરબભાઈ લગભગ આમ તાણે, તેમ તાણે, પણ ઘોડો નીચે ઉતરે જ નહિ ને ! સૌ જોઈ રહ્યું છે. ઉંચે ખૂબ ઉંચે, આકાશ જેટલે ઉંચે જઈને ઘોડાએ જમીનઉપર પડતું મૂક્યું. આરબભાઈના તો ભૂકકેભૂકકા નીકળી ગયા !

પેલો નાનકડો છોકરો હજી ત્યાં જ ઉભો રહ્યો હતો. તેણે ઘોડાને પોતાની લાકડી અડાડી એટલે તેનો એક ડોસો બની ગયો ! બંને જણા તરત જ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. જોનારા તો બધા આશ્ચર્યમાં ત્યાં ને ત્યાં જ થંભી ગયા.

આ ડોસો તે પેલો બહુગર ને છોકરો તે તેનો દીકરો. આરબ ખીન્નું કોઈ નહિ પણ ડાકણ જ. આરબનું રૂપ ધારણ કરી તે મેળો જોવા આવી હતી. આવો સુંદર ઘોડો પોતાને કામ આવશે એમ તેને લાગ્યું ને તરત જ પેલા રાજકુંવરની આંખો આપી તેણે એ ખરીદી લીધો. પછીની વાત તો તમે જાણો છો.

ડાકણની ખીકથી જંગલમાં કોઈ પશુપક્ષી તો આવી જ નહોતું શકતું એટલે કુંવરનું મુઠ્ઠું એવું ને એવું પડેલું. બહુગરે ત્યાં જઈ આંખના ખાલી પડેલા ખાડામાં આંખ બરાબર ગોઠવી દીધી ને પછી અંજલિ ભરી મંતરેલું પાણી છાંટ્યું. આળસ મરડીને કુંવર એઠો થયો.

પોતાને આવા ઘોર જંગલમાં પડેલો જોઈ એને અભયખી લાગી. પણ તરત જ એને બધી વાત યાદ આવી ને એ દીવાનાની માફક બોલી ઉઠ્યો, ‘કુંવરી ક્યાં ગઈ ?’

બહુગરે એને પહેલેથી માંડીને છેલ્લે સુધી બધી વાત કરી.

‘હવે કરો ભય નથી, ચાલો આપણે મહેલમાં જઈ કુંવરીને લઈ આવીએ.’ બહુગરે કુંવર સામે જોઈ કહ્યું.

બહુગરની વાત સાંભળી કુંવરના આનંદનો તો પાર ન રહ્યો. હરખમાં ને હરખમાં એ બહુગરનો આભાર માનવાનું ચે ભૂલી ગયો.

રાજકુંવર અને બહુગર બંને મહેલમાં આવ્યા. બધા ઓરડા ફરી વળ્યા પણ કુંવરીનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

કુંવર કહે, ‘કદાચ બગીચામાં હોય.’

ત્યાંથી બંને બગીચામાં આવ્યા. ઝાડેઝાડે ને છોડેછોડે શોધી વળ્યા પણ કુંવરી ક્યાં ચે મળે નહિ !

કુંવર કહે ‘બહુગર, કુંવરી તો જડતી નથી ને મને એના વગર ગમે નહિ. માટે હમણાં તો તમે મને પાછો મારી નાખો. કુંવરી મળે ત્યારે સજીવન કરજો.’

આમ વાત થાય છે ત્યાં કોઈની દુઃખીયારી ચીસ આવી. ‘એ જ ! એ જ ! કુંવરીનો જ અવાજ ! જલદી ચાલો, બહુગર ! ખીયારી દુઃખમાં લાગે છે.’ રાજકુંવર બોલી ઉઠ્યો.

બંને એ ચીસ આવતી હતી તે દિશામાં ચાલ્યા.

હવે તો ક્યાંક નજીકમાંથી અવાજ આવતો હતો.

આહા ! કુંવરીને તો ખસ એક જ લત લાગી હતી: રાજકુંવરની ! ‘રાજકુંવર, ઓ રાજકુંવર !’ થોડી થોડી વારે તે દીવાનીની જેમ બબડતી: ‘મારે માટે તેં પ્રાણ ખોયો ! હાય, હું કેવી અભાગણી ! તારા વગર મને કેમ ગમશે ? ઓ રાજકુંવર !’ એમ લવતી હતી.

કુંવરીનો અવાજ બંનેને કુવા પાસે લઈ ગયો. જુએ છે તો બીચારી ઉંચે માથે કુવામાં લટકે છે ! કુંવરે એને તરત બહાર કાઢી. કુંવર સાથે નાત્રી જવાના ગુન્હા માટે એને દસ દિવસ પહેલાં લટકાવવામાં આવી હતી તે આજ સુધી ડાકણે એને બહાર જ નહોતી કાઢી. ભુખથી ને દુઃખથી એ બિચારી મરણુતોલ થઈ ગઈ હતી.

પછી જાદુગરે મંત્રબળથી એક ફળ ઉત્પન્ન કરીને કુંવરીને ખવડાવ્યું. એ બરાબર સાજી થઈ ગઈ. મરી ગયેલા કુંવરને સજીવન થએલો જોઈ એને ખૂબ આનંદ થયો. હેતમાં એ કુંવરને ભેટી પડી. પછી કુંવરે એને બધી વાત જણાવી, ને ત્રણે જણું રાજી થતાં થતાં મહેલ તરફ ઉપડ્યાં.

કુંવરને જીવતો થએલો જોઈ રાજાજીનો પણ આનંદ માતો નથી. નગર આખામાં આનંદ, આનંદ.

પછી કુંવર ગાડાં લઈને ડાકણને મહેલે ગયો ને સાતે ચોરડાનું ધન લાવી રાજભંડારમાં નાખ્યું.

રાજાજીએ કુંવરીના બાપને સદેશો મોકલ્યો. ત્રણત્રણ વરસથી ગુમ થઈ ગયેલી કુંવરીનો પત્તો લાગતાં એ રાજારાણીને પણ આજે સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો. એક વહેલ જોડાવી એ તો મણિપુર આવવા નીકળ્યો.

ત્રણ વર્ષે બાબાપને જોતાં જ કુંવરી તો દોડીને ભેટી પડી. સાંની આંખમાં હરખનાં આંસુ આંચ્યાં.

ભારે ધામધુમથી રાજકુંવર સાથે કુંવરીનાં લગ્ન થયાં.

પણ આ બધાં સુખ લાવનાર પેલો જાદુગર કયાં ?

એ તો ક્યારનો ય અલોપ થઈ ગયો હતો !



## રેડ રાઈડિંગ હૂડ

એક હતી છોકરી. રૂપમાં સુંદર ને ગુણની ભંડાર. એનું નામ જરા નવું હતું—રેડ રાઈડિંગ હૂડ.

એ છોકરી તો ગુજરાતની ય નહિ, બંગાળની ય નહિ ને પંજાબની ય નહિ. અરે, હિંદુસ્થાનની ય નહિ. એ તો વિશ્વા-યતની છોકરી.

તેને એક દાદીમા હતાં. એક સગી મા હતી, ને બાપા પણ હતા. બા, બાપા ને રેડ એક ઝુંપડામાં રહે ને દાદીમા જંગલને બીજે છેડે બીજા ઝુંપડામાં રહે.

દાદીમાનું ઝુંપડું કેવું ? સુંદર. ઘણું મજાનું. વરસાદ વરસે ત્યારે લીલા લહેર. એને એક નાનકું બારણું, ને નાનકાક આગળો હતો. ચારે બાજુ ફૂલખાડનો સુંદર બગીચો. પક્ષીઓ ત્યાં આવે ને આનંદે રૂડાં ગીત ગાય.

દાદીમાને રેડ બહુ વહાલી. એમણે રેડને માટે એક લાલ ડગલી ને લાલ કાનટોપી શીવડાવી. રોજ રેડ આ ડગલી ને કાનટોપી પહેરે. આથી જ બધાં એને રેડ રાઈડિંગ હૂડ કહેતા.

રેડ એકલી રમતિયાળ નહોતી. એ રોજ નિશાળે ચ જતી. પણુ રબને દિવસે રેડ દાદીમાને ત્યાં રમવા જાય. દાદીમા તો એને રમાડે, જમાડે, માથું ગુંથે, કંઈક કંઈક ગમ્મત કરે ને રાજી રાજી થઈ જાય.

નિશાળમાં છુટી હતી. રેડ નવરી હતી. બા કહે, “ બેટા હૂડ, જરા દાદીમા પાસે જઈશ કે ? આ મધ ને માખણ દાદીમાને બહુ ભાવે છે. જરા આપી આવ ને. રસ્તામાં ક્યાંઈ રોકાઈશ નહિ. ઝટ જજે.”

રેડ તો ડાખલો લેઈને ચાલી નીકળી. રસ્તામાં તો શાં મઝાનાં ગીતો ગાય !

મોટું બધું જંગલ છે. જંગલ વચ્ચે પગથાર છે. ચારે બાજુ ઉંચાં ઉંચાં ઘટાદાર ઝાડ છે. સુંદર સુંદર ફૂલ છે. નિર્મળ એવાં ઝરણાં છે. વાઘ ને વરુ ચ છે.

પણુ બાળકને કાંઈ ખીક છે ? એ તો આનંદે ગાય છે ને દીઠે રસ્તે જાય છે.

રસ્તે એક વરુ મળ્યું. વરુ કહે—“ છોકરી, છોકરી, ક્યાં જાય છે ?”

છોકરી—“ આ..... પણુ દાદીમાને ઘેર જઈ છું. નાનકીક ઝુંપડી છે. એક બારણું છે ને એને એક આગલો છે ત્યાં.”

વરુભાઈ—“એ તો ઘરડાં હશે ? બારણું કેમ કરીને ઉઘાડે છે?”

છોકરી—“ એ તો હું બારણા ઉપર ટક ટક ટકેરા કરું, ને કહું કે ‘ દાદીમા, બારણું ઉઘાડો. ’ એટલે એ કહે, ‘ બેટા, હજીવે રહીને આગળો ખેંચ, ને બારણું ઉઘાડ. ’”

વરુભાઈને ગળે એ વાત ઉતરી.

છોકરી તો જે-જે કરીને ચાલવા લાગી. પણ વરુભાઈ કહે, “આટલી બધી ઉતાવળ શા સારૂ, બહેન ? જો ને. આ પાકાં મીઠાં ફળ છે ને સુગંધીદાર ફૂલ છે. માણ માટે થોડાંક લેઈ જા ને.”

છોકરી વિચારવા લાગી; “બાએ ના તો પાડી છે. સીધેસીધું જવાનું કહ્યું છે. પણ થોડાંક ફળ ફૂલ દાદીમા સારૂ લઈ જવા દે ને ? દાદીમા ખુશ થશે.”

છોકરી તો પાકાં પાકાં ફળ ને રૂપાળાં ફૂલ વીણે છે.

એટલામાં વરુભાઈ કહે, “બેન જે-જે, મારે જરા કામ છે. હું તો હવે જઈશ.”

વરુભાઈ તો ગયા દાદીમાની ઝુંપડી ભણી. રસ્તામાં એ વિચાર કરે; “દાદીમાને બોલાવીશું, બારણું ઉઘાડીશું, ને મઝાથી દાદીમાને ખાઈશું.”

એટલામાં દાદીમાની ઝુંપડી આવી. પક્ષીઓ ગીત ગાતાં બંધ થઈ ગયાં. ઝાડવાં સ્થિર થઈ ગયાં. જ્યાં જુઓ ત્યાં શાંતિ, શાંતિ !

વરુભાઈએ તો ટક ટક ટકોરા કર્યા ને કહ્યું, “દાદીમા, બારણું ઉઘાડો.”

દાદીમા કહે, “બેટા, હજીવે રહીને આગળો ખેંચ, ને બારણું ઉઘાડ.”

વરુભાઈ ઝડપ દઈને ઝુંપડીમાં પેઠા. ટપ દઈને ડોશીમાને પેટમાં મૂકી દીધાં. ગમે એટલું તો ય એ તો બિચારી ડોશી ! એનું શું ગળું ?”

પછી તો વરુભાઈ દાદીમાનાં લુગડાં પહેરી રેડની વાટ જોતા ખાટલા ઉપર લહેરથી સૂતા.



NO. 100-114-120

100-114



એટલામાં રેડ ફળફૂલ લેઈને મલકાતી મલકાતી દોડતી આવી. ટક ટક ટકોરા કર્યા ને બોલી, “દાદીમા, બારણું ઉઘાડો.”

દાદીમાના જેવો અવાજ કાઢીને વરુભાઈ બોલ્યા,

“બેટા, હુળવે રહીને આગળો ખેંચ, ને બારણું ઉઘાડ.”

છોકરી તો બારણું ઉઘાડીને ઝુંપડીમાં ગઈ. દાદીમાના ખોળામાં માથું નાખ્યું ને છોકરી હજમ ! વરુભાઈ તો એનો ય એકકે સપાટે કોળીઓ કરી ગયા !

એક કઠિયારો જંગલમાં કાંઈક શોધતો હતો. અરે, રેડને શોધતો હતો. એ તો રેડનો બાપુ હતો. એને થયું લાવ ને, આ ડાશીની ખબર તો જાણે ?

જઈને જુએ ત્યાં તો વરુ ઉઘે છે. “આ તો ડાશી ન હોય ! આ તો ચાર પગો ડાસો છે ને ! અરે, આ તો વરુ છે ! હં, ખરાબર, માજીને એ કોળીઓ કરી ગયો લાગે છે.”

એક જ કુહાડીના ઘાયે વરુભાઈના રામ રમી ગયા. અંદરથી તો દાદીમા ને નાનકડી રેડ બંને વાતો કરતાં કરતાં બહાર નીકળ્યાં !

રેડે બાપાને બધી વાત કહી. દાદીમાએ પણ ટાપશી પૂરી.

રેડ તો હવે એક કામ એક સામટું જ પૂરું કરે છે; માબાપનું કહ્યું કરે છે; દાદીમાને ત્યાં જાય છે; ખાય છે, પીએ છે ને મજા કરે છે.

\* \*

\*

## મન ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા

એક હતી ડોશી. નાના સરખા હુંપડાયાં એ અને એના છોકરાની વહુ રહે. છોકરો મરી ગયો હતો. વહુ પોતાને સાસરે રહેતી હતી. ડોશીને અને વહુને જરાએ બનતું નહિ. રોજ ઉઠીને ઘરમાં કંકાસ થાય. વહુ હતી તો શાણી, પણ ડોશી આગળ તેનું કાંઈ પણ ચાલતું નહિ.

એક વખત પાડોશનાં કેટલાંક માણસો કાશીએ જવા નીકળ્યાં. ડોશી પણ સાથે ગઈ. પણ પોતાના છોકરાની વહુને સાથે ન લઈ ગઈ. એ બિચારીનું શું ચાલે ? એણે તો ઘેર બેઠા ગંગા માની લીધી. એ બિચારી પરમાત્માની ભક્ત હતી. એને ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા હતી. ઘરમાં એક મોટી કથરોટ હતી. એ કથરોટમાં બેસી એ દરરોજ ટાઢા પાણીએ નહાય અને એ જ બાણે ગંગાનું પાણી છે એમ માની લે.

આમ કરતાં છ સાત દિવસ ચાલ્યા ગયા. એક દિવસ ગંગામાં નહાતી વખતે ડોશીની આંગળીની સોનાની વીંટી સરી પડી અને નદીના પ્રવાહમાં તણાઈ ગઈ. ડોશીએ વીંટી પાછી મેળવવાને ઘણાંએ કાંકાં માર્યાં પણ એ કાંઈ આવતી હશે ? એ તો ગઈ તે

ગઈ જ. ચાર પાંચ દિવસ રહીને ડાશી ઘેર આવવા નીકળ્યાં. ડાશીનું મન તો ફક્ત વીંટીમાં જ રહેલું.

ઈશ્વરની લીલા અગાધ છે. એની કળાનો પાર કેાણુ પામ્યું છે ? પેલી વહુની ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા હતી. ઈશ્વરે એની દાઝ જાણી. પેલી વહુને એ જ વીંટી નહાતી વખતે કથરોટમાંથી જે દિવસે તે નદીમાં પડી હતી તે જ દિવસે જડી ! વહુએ આ વાતની કોઈને પણ ખબર આપી નહિ.

ડાશીએ ઘેર આવી વહુને વીંટીની વાત કહી. વહુએ વીંટી લાવીને આપી અને તે કેવી રીતે જડી હતી તે ખધી વાત કહી. ડાશીના હરખનો તો પાર જ ન રહ્યો. ત્યારથી વહુને ડાશી સાથે સારી રીતે બનવા માંડ્યું. મન ચંગા તો કથરોટમાં ચંગા.

\*       \*

\*

## ઝુંપડીનું મૂલ

એક હતાં મહારાણી. તેમને હતી સૌ સહીયરો. એક દિવસ તેઓ બધાં રાજાની આજ્ઞા લઈ નહાવા માટે નીકળ્યાં. રતુ શિયાળાની હતી.

રાણીજી જે ઘાટ ઉપર નહાવા જવાનાં હતાં, તે ઘાટ પાસે જ થોડાં ગરીબોનાં ઝુંપડાં હતાં. રાજાની આજ્ઞાથી તેઓ બધાં બહાર નીકળી ગયાં હતાં. ઝુંપડાં ખાલી હતાં.

રાણીજી અને તેમની સહીયરો નહાવા પડી. પાણીમાં તેઓ છબછબ અવાજ કરી હસવા લાગી. એકમેક ઉપર પાણી ઉરાડી ગમત કરવા લાગી.

એવામાં મહારાણી નહાઈને કાંઠે આવ્યાં. ઠંડો પવન વાતો હતો. તે બોલી ઉઠ્યાં: “અત્રીઓ, કોઈ તાપણી સળગાવો. હું ટાઢથી ધ્રુજી મરું છું.”

સૌ સહીયરો બહાર નીકળી. ઝાડની સુકી ડાળીઓ ભાંગવા લાગી. પણ તેના સુકોમળ હાથથી ડાળીઓ કાંઈ ઝટઝટ ભંગાય ? મહારાણી અકળાઈ ઉઠ્યાં. તેમણે કહ્યું, “આ ઝુંપડાંને સળગાવી દો !”

સહીયરો વિચારમાં પડી. એક બોલી, “બા, આવી તે મરકરી હોય ? ગરીબ ખેડૂતોનાં ઝુંપડાં-ઘરબાર-સળગાવવાથી તેઓ ક્યાં રહેશે ? તેમને કેટલું દુઃખ થશે ?”

મહારાણી બોલ્યાં, “ઓહો ! મોટી દયાની પૂંછડી આવી તે તને જાણી. સખીઓ, ટાઢથી મારા પ્રાણ જાય છે, માટે સળગાવી દો આ ઝુંપડીને !”

ઝુંપડી સળગાવી. પવનના જોરે ખીજી સળગી. એમ બધાં જ ઝુંપડાં સળગી ગયાં !

મહારાણી રાજમહેલમાં સખીઓ સાથે પાછાં ફર્યાં. ગરીબો પણ પોતાનાં ઘર તરફ આવવા નીકળ્યા. આવીને જુઓ છે તો ઝુંપડાંની જગ્યાએ રાખ !

રાજજી ન્યાયાસન પર બેઠા હતા. ગરીબોએ ત્યાં આવી કકળાટ કરી મૂક્યો. રાજજી વાત સાંભળી લાલચોળ થઈ ગયા. તરત જ રાણી પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યા :

“ રાણીજી, ગરીબ પ્રજાનાં ઝુંપડાં તમે શા કારણથી બાળી મૂક્યાં ?” રાણીજીએ કહ્યું “કારણ પુછો છો રાજજી ? મારા હાથ પગની ટાઢ ઉગાડવા માટે. રાજ-રાણીના મોજશોખમાં કેટલો ચે પૈસો ખર્ચાય છે, રાજજી, તો એ થોડાં ઝુંપડાંનું તે શું મૂલ ?”

રાજજીને આથી જવાબ સળગી. તે બોલ્યા, “ જ્યાંસુધી તમે આ રાજમહેલમાં બેઠાં છો, ત્યાં સુધી તમને નહિ ખબર પડે કે ગરીબનાં ઝુંપડાંનું શું મૂલ. એ વાત તમને હમણાં જ સારી રીતે સમજાવું છું.”

રાજાજીએ દાસીને બોલાવી હુકમ કર્યો કે રાણીજીના અલંકારો કાઢી નાંખો. અંગ ઉપરનાં સુંદર વસ્ત્રો ઉતારી નાંખો, તથા કેઈ ગરીબ સ્ત્રીનાં વસ્ત્રો લાવી પહેરાવો.

દાસીએ આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું. રાજાજીએ બધાં વચ્ચે કહ્યું, “ઓ અભિમાની રાણી ! એક વરસની મુદતમાં એ બળી ગયેલાં ઝુંપડાં ફરી બંધાવજો, અને ત્યાર પછી જ રાજમહેલમાં પાછાં ફરજો. નગરમાં બારણે બારણે ભીખ માગીને પણ એ કામ પૂરું કરજો.”

રાણીજી ભીખારણુ વેશે ચાલી નીકળ્યાં. રાજાજીની આંખમાંથી પણ આંસુ નીકળ્યાં. છતાં રાજાજીને તો જણાવવું હતું કે ઝુંપડાંનું કેટલું મૂલ ?

ઘણા ઘણા પ્રયત્ને રાણીજીએ એ ઝુંપડાં ફરી બાંધી આપ્યાં, ત્યારે જ એમણે જાણ્યું કે ગરીબનાં ઝુંપડાંનું કેટલું મૂલ ?

\* \*

\*

## ગાંધર્વ કુમારી

ગાંધર્વરાજ વિશ્વાવસુના રાજમહેલમાં એક કન્યારત્ન શોભતું હતું. તેનું નામ હતું મદાલસા.

ગાંધર્વકુમારી રૂપ ગુણ અને સર્વે કળાઓનો ભંડાર હતી. નાનાં નાનાં મૃગલાંઓ તેને જોઈને ઘાસ ચરવાનું પડતું મૂકીને, તેની સામે જ જોઈ રહેતાં. ઉડતાં પક્ષીઓ પણ કુમારીનું રૂપ જોઈને ઘડીભર થંભી જતાં, અને તેને ધારી ધારીને નિરખવા નીચે ઉતરી આવતાં.

કુમારી તેની માતાપાસેથી ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવીને દેવી સમાન થઈ રહી હતી. વખત જતાં તેણે બાળા મટી, યુવાવસ્થામાં પગલાં ભર્યાં.

એક દિવસે ગાંધર્વરાજે મોટો ઉત્સવ કર્યો, અને પોતાની પુત્રીને ગાયન સમારંભ વખતે પોતાનાં અલૌકિક સંગીત વડે અતિથિઓનું મન રંજન કરવાનું ઠણું.

ગાંધર્વરાજની સભામાં રંગ જામ્યો. ગાંધર્વોએ એક પછી એક પોતાના સુરીલા કંઠવડે અતિથિઓના મન રંજન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

છેવટે કુમારીની વારી આવી. તે હાથમાં વિણા લઈને, પોતાની સખી કુંડલા સાથે સભામાં આવી. બંનેએ શરમાતાં અને સંકેતો આપતાં

સર્વને પ્રણામ કર્યા. ગાયન વાદનમાં પોતાની કુશળતા બતાવવાનો આરંભ કરી દીધો.

તેમના દિવ્ય સંગીતમાં લીન થઈ સભા આખી ડોલવા લાગી. ચારે તરફથી વાહ વાહની ધૂન મચી ગઈ.

સભાને ઘડીભર થંભાવી તથા તેનાં મન હરીને કુમારી તેની સખી સાથે બગીચામાં ફરવા લાગી.

બગીચામાં ચંદ્ર પોતાની ચાંદનીરૂપી અમૃત વરસાવી રહ્યો હતો. મંદ મંદ પવન વાતો હતો.

પણ એકાએક વાતાવરણ ફેરવાઈ ગયું. આકાશમાં ઘનઘોર વાદળાં ચઢી આવ્યાં. ચંદ્ર ઢંકાઈ ગયો, અને ચારે બાજુ ઘોર અંધકાર વ્યાપી ગયો. મૂશળધાર વૃષ્ટિ પણ થવા લાગી.

જ્યારે બધું પાછું પહેલાંની જેમ શાંત થઈ ગયું, ત્યારે કુમારી તથા તેની સખી કુંડલાની ઘણી શોધ કરી છતાં પત્તો લાગ્યો નહિ !

દુષ્ટ રાક્ષસ પાતાલકેતુ, પોતાની માયાબળ નાખી તેમને આ રીતે ઉપાડી ગયો હતો.

\*

\*

\*

\*

મહારાજ શત્રુજીતનો દૈવી પુત્ર ઋતુધ્વજ, ઋષિરાજ ગાલવ-મુનિની પાતાલકેતુથી રક્ષા કરવા તેમના આશ્રમને આંગણે આવી ઉભો. એટલામાં પાતાલકેતુ વિકરાળ સિંહનું રૂપ ધારણ કરીને ભયંકર ગર્જના કરતા ઋષિરાજના તપમાં વિદ્ય પાડવા આવી પહોંચ્યો.

ઋતુધ્વજે તેના પર પોતાનું બાણ છોડતાં, તે ખાલી ગયું. એટલામાં તો તે તેની છેક સમીપ આવી પહોંચ્યો. બંને વચ્ચે દાક્ષ



યુદ્ધ થયું. છેવટે ઋતુધ્વજનું એક બાણ તેના શરીરમાં ખૂબ ઉંડું ખુંચી ગયું, અને તેથી અસહ્ય વેદનાથી શોરબકોર કરતો તે નાસી છૂટ્યો.

ઋતુધ્વજ પોતાના ઘોડાપર બેસીને તેની પાછળ પડ્યો. અસંખ્ય નદી નાળાં, પહાડ જંગલ, વગેરે વટાવ્યા પછી, તેઓ એક ઘણી સાંકડી, ઉંડી, અને અંધારી ખીણ આગળ આવી પહોંચ્યા.

સિંહના રૂપમાં પાતાલકેતુ તેમાં કુદી પડ્યો. ઋતુધ્વજ પણ તેની પાછળ જ કુદ્યો.

પાતાલકેતુ કુમારી મદાલસા તથા તેની સખી કુંડલાને પોતાને રહેઠાણે લઈ આવ્યો હતો. તેમને પોતાની તથા તેના ભાઈ ઋતુકેતુની સાથે લગ્ન કરવા હંમેશાં દબાણ કર્યા કરતો. પરંતુ તેમણે તેમ કરવા ના પાડવાથી પાતાલકેતુએ તેમને અંધારા ભોંયરામાં પૂરી રાખ્યાં હતાં.

પાતાલકેતુ તેમને જાત જાતની રીતથી ડર બતાવ્યા કરતો હતો. તે કદી કદી માયાથી સર્પો ઉત્પન્ન કરીને તેમની આસપાસ મૂકતો. ચારે બાજુ આગ સળગતી, કે પ્રલયનાં પાણી નજરે ચડતાં, અને એવા ખીજ અનેક પ્રકારે તેમને દુઃખ આપીને તેમને પોતાની તથા તેના ભાઈના સાથે લગ્ન કરવાને દુષ્ટ રાક્ષસ દબાવ્યા કરતો.

આખરે કુમારી અને કુંડલાએ તેની પાસેથી એક મહિનાની મુદત માગી લીધી અને કહ્યું કે જો તે તેટલા સમયમાં તેમની પાસે ન આવે અને કોઈ ખીજ રીતે ત્રાસ ન આપે, તો તેઓ તેના કદા પ્રમાણે લગ્ન કરશે.

પાતાલકેતુએ એ મહિનો ગાલવ મુનિને સંતાપવામાં ગાળ્યો.

આજે એક મહિનાની મુદતનો છેલ્લો દિવસ હતો, અને આજે રાજકુમાર ઋતુધ્વજ, દુષ્ટ પાતાલકેતુની પાછળ પડ્યો હતો.

કુમાર ઘોડો દોડાવતો દોડાવતો આગળ ધસતો જતો હતો. એટલામાં પાછળથી પાતાલકેતુ, અને ઋતુકેતુ આવી પહોંચ્યા. કુમાર તેમની સાથે ઘણી બહાદુરીથી લડ્યો. તેમને હરાવ્યા અને ઠાર માર્યા.

ત્યાર પછી તે રાક્ષસના મહેલમાં આવ્યો તો ત્યાં મદાલસા, તથા કુંડલાને જોઈ. બધાં એકબીજાને જોતાં આનંદ પામ્યાં.

કુમાર તેમને લઈને ગાલવમુનિ પાસે આવ્યો. તેમને પોતાના પરાક્રમની વાત કહી સંભળાવી.

મુનિરાજે પ્રસન્ન થઈને તેમને આશીર્વાદ આપ્યો.

રાજકુમાર બંને કુમારીઓને લઈને, પોતાના નગરમાં આવી પહોંચ્યો. આખી પ્રજાએ તેને આનંદથી વધાવ્યો.

ગાંધર્વરાજને તેની બપોર પડતાં, તે પણ પોતાના સંબંધીઓ સાથે તે નગરમાં આવી પહોંચ્યો.

ત્યાર પછી ચરસપરસની સંમતિથી રાજકુમારનાં લગ્ન ગાંધર્વ કુમારી તથા કુંડલાની સાથે ભારે ધામધુમથી થયાં.

બધાં સુખચેનમાં રહેવા લાગ્યાં.

## ગુલાબદન

વાહ વાહ ! સરસ ! સુંદર !

એક પરી હતી. શું એની વાત કહું ! આ જીલે તો ખરાખર નહિ કહેવાય. પણ કહું. જેટલી કહેવાય એટલી કહું.

મધુર એનું રૂપ; મધુર એની વાસ; ને મધુર મધુર વાણી.

કમળસરખું મુખ. ગુલાબી એનો રંગ. ગુલાબ જેવી વાસ, ને બાલસૂર્યસમો ગુલાબી પ્રકાશ.

જ્યાં જાય ત્યાં ગુલાબની મધુર વાસ ફેલાઈ રહે. સવારના બાલસૂર્ય સમો કંકુવર્ણો પ્રકાશ છાઈ રહે.

વનમાં ફરવું, ગીતો ગાવાં, ને બાળકો સાથે વાતો કરવી એ એનું કામ.

બાળકોએ એનું નામ પાડ્યું હતું:

ગુલાબદન ગુલાબી વાસ

બાલસૂર્યનો મધુર પ્રકાશ.

બાળકો તો એને હજેલાં. રાજ સાંજ સવાર એની પાસે જાય, વાતો કરે, ને ગીતો સાંભળે.

સવારની શાંતિમાં બાળકો સાંભળતાં હતાં. પરી ગાતી હતી. બધું શાંત હતું. પક્ષીઓ ગુપ્તગુપ્ત માળામાં બેઠાં હતાં. ચું કે ચાં. માણસો તો હતાં જ નહિ. પવન તો રખે ને અવાજ થાય, એ બીકે ખૂબ ધીમે ધીમે બાળકોના મોઢાઉપર થઈને ફરી રહ્યો હતો. સૂર્યનું તેજ પણ એવું મંદ મધુર હતું કે જરા ય શાંતિનો ભંગ ન થાય. બસ શાંત ! શાંત !

એક ઝીણું કોમળ મીઠું ગાન. સરોવરના તરંગો ગીત સાંભળવા સ્થિર થઈ ગયા હતા. પવન ગીતને આખા વનમાં ભરી રહ્યો હતો. પાન ફૂલ ગાનમાં શાંત-સ્થિર હતાં. બાળકો બાણે માટીનાં પુતળાં.

હાઉ ! હાઉ ! હાઉ ! હાઉ ! હાઉ ! હો ! હો ! સૌ ચમકી ઉઠ્યાં. ઓ બાપ રે ! આ તો ડાઘીઓ કુતરો ! ભાગો, ભાગો.

એનાથી ગામ આખું ખેંટીતું. બહુ કરડકણો હતો.

બાળકો ભાગ્યાં ગામભણી ને પરી નાઠી જંગલભણી.

ખૂબ ગભરાઈ ગઈ. આંખે દેખાય નહિ ને પાંખે ઉડાય નહિ. પગ પણ માંડ માંડ ઉપડતા હતા.

મોટું વડનું ઝાડ આવ્યું એના ઉપર ચડી ગઈ. જેવી ડાળ ઉપર બેસવા બંધ એવીજ ડાળ કડક-કટ કરતી ને ભાંગી. પાસે જ ખાડો હતો. ડાળ ને પરી બે ય જઈ પડ્યાં એમાં. ખાડો બહુ વિચિત્ર હતો.

ડાઘીઓ કુતરો ગામ આખાનાં બાળકોને હિરાન કરતો. લોકો ભધા ત્રાસી ગયા હતા; પણ કોઈનો માર્યો એ મરતો નહોતો.

આજે ફોજદાર સાહેબ એની પાછળ પડ્યા હતા. બસ, કુતરાને માફ તો જ ગામમાં જાઉં.

કુતરો કંઈ જેવો તેવો નહોતો. જમાનાનો આધેલ-બુઢો. આર વાગવા આવ્યા પણ કુતરો લાગમાં આવે નહિ.

તડકો જામ્યો ને કુતરો થાક્યો. ઝાડને છાંયે ટેકો દઈ બેસી પડ્યો ને બંદુક ફૂટી. બરાબર કુતરાના કપાળમાં ચોંટી. રામ રમી ગયા. બાળકો બધાં નિર્ભય થયાં.

પણ બાળકોનો આનંદ પેલી પરી ! રામ રામ ! એ તો પેલા ખાડામાં બેભાન પડી છે. ખાડાનું પાણી એવું ખરાબ છે કે આખું શરીર બળે છે. જાણે કાનખજુરા ચોંટ્યા. ગુલાબી બદન કાળું મેશ થયું. ગુલાબની વાસ ઉડી ગઈ. કમળ સરખું મુખ કુખ્જ જેવું થયું. પ્રકાશનું તો નામ ન રહ્યું. મધુર કંઠ બગડી ગયો. જાણે તૂટેલી સતાર.

થોડી વારે ભાન આવ્યું. નીકળવાનાં ફાંફાં મારવા લાગી. પણ એ કાદવમાં પગ ખુંપતા જ જાય. કોઈ કાઢો.....કોઈ કાઢો..... એમ બૂમો પાડે. પણ ત્યાં કોણ સાંભળે ? કોણ જાણે કેટલા ય દિવસ ખાડામાં રહી.

ઈશ્વરને કરવું તે માળી ને માલણ કૂલોનો ટોપલો લઈને ગામ તરફ જતાં અહીંથી નીકળ્યાં, ને આ દુઃખીયણનો કંઈ અવાજ સાંભળ્યો.

માળી માળણ ભલાં હતાં. પળમાં પરીને ખાડામાંથી કાઢી ને પાસેના સરોવરમાં સારી રીતે ન્હુવરાવી. સરોવરની માટીનો શરીર લેપ કર્યો. વળી ફરી ન્હુવરાવી. બળતરા નાશ પામી. શરીરમાં નવું ચેતન આવ્યું.

પાધરાં એને ઘેર લઈ ગયાં. મજાનું દૂધ પાયું ને પૂછ્યું: બહેન તું કોણ છે ને કેમ કરતાં પડી ?

પરીએ હૈયું કઠણ કરી બધી વાત કરી. પોતાનું રૂપ આંખું વિરૂપ થઈ ગયું છે તે કહેતાં એ છાતીફાટ રડી પડી.

હશે બેટા ! રડવાથી કાંઈ રૂપ પાછું આવશે ! એ ખાડામાં કોઈ ને કોઈ પડ્યા જ કરે છે. બહુ બુરો છે. રડીશ નહિ. રડવાથી કાંઈ રૂપ પાછું આવશે ! અહીં રહે ને ભજન કર.

થોડા દહાડા પરી ત્યાં રહી. પણ કાંઈજ એન પડે નહિ. ન બાગકામ થાય, ન ફૂલ વીણાય, ન રંધાય, ન વાસણ મંભાય. ગમતું નથી બાઉં, ગમતું નથી બાઉં, બસ બાઉં બાઉં, થયા કરે.

માળી માળણુ ભલાં હતાં. એમને છોડીને જવું એ પણ દુઃખ. ન રહેવાય, ન સહેવાય. સુંડી વચ્ચે સોપારી. પણ આખરે બહુ બહુ દુઃખે ત્યાંથી નીકળી પડી.

બસ હવે તો એ ને ઈશ્વર ! ઘણા દહાડાનું દુઃખ ! માળી માળણુસના વિયોગનું દુઃખ. ચાલી ચાલીને, રાઈરાઈને બેભાન થઈ ગઈ. બાણે હમણાં પ્રાણ નીકળી જશે.

પાસે થઈને એક સાધુ નીકળ્યા. પગમાંજ અથડાઈ. નીચું જોયું તો આ કુરૂપ છોડી ! સાધુ તો ત્રિકાળ જ્ઞાની હતા. પલકમાં બધી બીના બાણી લીધી. પાણીની અંજલી છાંટી એને જગાડી. પણ એ ઉંચું શું કામ જુએ ! બસ, આંખમાંથી પાણી વહ્યાંજ જાય. ઉંચી પલક ન કરી.

સાધુએ માથે હાથ ફેરવી ધીરેથી કહ્યું : બેટા તારૂં રૂપ ફરી મળશે. પરી સાંભળી રહી. ડુસકાં ભરતાં બોલી : કેવી રીતે ?

જો પેલા મંડપ દૂરદૂર દેખાય. એ વેલી મંડપ નીચે જઈને બેસીશ એટલે તને બખર પડશે કે કેવી રીતે ક્ષીર સમુદ્ર પહોંચવું.

આસ્તે પણ જોરભર્યા પગલે એ મંડપ તરફ ઉપડી.

મંડપ નીચે ફૂલ બિછાયત એની મેળે પથરાઈ ગઈ હતી. મંદ  
પવન સુગંધ લઈ લહેરી રહ્યો હતો. શીતળ સુખદ મંડપ નીચે એ બેઠી.  
કોણ મને માર્ગ બતાવશે ! એ વિચાર આવતાં જ એ ઉંઘી ગઈ.  
એક સ્વપ્ન આવ્યું.

એક દેવી. સફેદ મોતી જેવાં ગોરાં સફેદ કપડાં પહેરી હાથમાં  
વીણા લઈ ગાતાં ગાતાં પાસે આવ્યાં.

આ લે કમંડળ.

કમંડળના જળથી સૂર્યને અર્ધ્ય આપજે, ને ત્રણ દિવસ સુધી  
સૂર્યનો અખંડ જ્વળ જપજે. જોજે ધ્યાનલંગ ન થાય.

એટલું કહી દેવી અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. પરીની આંખ ઉઘડી ગઈ.  
પાસે જ કમંડળ પડ્યું હતું !

ઉઠી. એકદમ નદીમાં નહાઈ આવી. ફૂલો વીણી કમંડળના  
જળથી અર્ધ્ય આપ્યો, અને જપમાં લાગી ગઈ.

એ રીતે ત્રણ દિવસ સુધી અખંડ જ્વળ ચાલ્યો. જરાય મન  
ડગ્યું નહિ.

ચોથા દિવસનું પ્રભાત થયું. સમુદ્ર ઉછળતો ધુધવતો આ  
ધ્યાનસ્થ પરી તરફ ચાલ્યો આવતો હતો. ખળખળ ખળખળ  
ખળખળ. જોત જોતામાં તો માથા ઉપરથી ચાલ્યો. મોજાં ઉપર  
મોજાં. આખો દિવસ એણે નહાયા જ કર્યું. અહા ! શી નહાવાની  
મજા ! શી સમુદ્રની લહેર ! સફેદ શીતળ પાણી !

બસ, એ જ મધુર રૂપ. એ જ મધુર વાસ ! એ જ મધુર વાણી !

ગુલબદન ગુલાબી વાસ

બાલ સૂર્યનો મધુર પ્રકાશ.

પછી ? એ અને બાળકો !

## જમાઈની પંડિતાઈ

એક અભણ પ્રહ્મણ અને તેનો છોકરો એક ગામમાં રહેતા હતા. તે છોકરો પરણવા લાયક ઉમરનો થયો ત્યારે તેના બાપે તેનું સગપણ કરતી વખતે કહ્યું કે તે તો બહુ જ ભણેલો છે અને કાશીએ જઈને પંડિત થઈ આવેલો છે.

તેનો સસરા લલચાયો અને તેની દીકરીનું વેવીશાળ કરવાનો મનમાં ઠરાવ કર્યો. પ્રહ્મણ પોતાનાં પણ વખાણ કરતાં ચૂક્યો નહિ. બાપ દીકરા બંનેને સંસ્કૃત ભાષાનું બિલકુલ જ્ઞાન ન હતું છતાં પણ તેણે કહ્યું કે અમે બંને સંસ્કૃત ભાષામાં વાત કરી શકીએ છીએ !

તે છોકરાના ભવિષ્યના સસરાએ પોતાના થનાર જમાઈ અને વેવાઈને જમવાનું નોતરું દીધું. બાપ દીકરાએ તે કબૂલ કર્યું.

છોકરાના બાપે તેના દીકરાને ઘેર જઈને તેનું વેવીશાળ થશે અને તારે ત્યાં કાંઈ બોલવું નહીં અને બોલવું પડે તો દરેક શબ્દને મૂ લગાડી વાત કરવી એ પ્રમાણે શિખામણ આપી. પછી બંને જણા જમવા ગયા. પહેલાં ભાત પીરસાયો. તે ગરમ હતો તેથી છોકરાએ તેના બાપને કહ્યું કે, બાપમ્ ભાતમ્ ઉનમ્ !

બાપ બોલ્યા: ચુપમ્ બેટમ્, પુકમ્ ખાવમ્ !

આ વાતથી બધા હસી પડ્યા. બંને બાપ દીકરાને કાઠી મૂક્યા. વેવીશાળની વાત ન કરી. બંને જણા વીલે મોઢે ઘેર ગયા.



## બોધો બ્રાહ્મણ

પાટણ નગરમાં એક જડ બુદ્ધિવાળો બળદેવ કરીને બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની બૈરી કંકાસણી ને કજીઆખોર હતી. તેને બાળ બચ્ચાં પણ બહુ હતાં; તેથી સર્વને ખાવાપીવાનું પણ પૂરતું મળતું નહોતું. પહેરવાનાં કપડાં ફાટી ગયેલાં હતાં. ઘરનું ઝુંપડું પણ બેવડ વળી ગયું હતું. બળદેવના શરીરમાં માત્ર હાડકાં રહેલાં હતાં.

બળદેવ કંઈ ઉદ્યમ ધંધો કરી શકે તેવો અક્કલવાન નહોતો. તે ગમે તેમ રખડ્યા કરતો હતો. એક વાર ગામની પાદરે ગયો, ત્યાં મહાદેવના દહેરામાં એક સિદ્ધ પુરૂષ આવી ચડ્યા હતા. બળદેવ અંદર જઈને સિદ્ધ પુરૂષને પગે પડ્યો. સિદ્ધ પુરૂષે પાણીની તુંબડી ભરી લાવવા કહ્યું, તે બળદેવ ભરી લાવ્યો, અને તેમની સેવા ચાકરીમાં મચ્યો રહ્યો. છેવટે સિદ્ધ પુરૂષે તુખ્યમાન થઈને તેને એક મંત્ર આપ્યો, ને કહ્યું કે તારે આ મંત્ર છ માસ સુધી સ્મશાનમાં મૌન ધારણ કરી ખાધાપીધા વિના જપ્યા કરવો. તેથી તારી મનકામના સિદ્ધ થશે.

બ્રાહ્મણે સિદ્ધ પુરૂષની આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું, એટલે દેવ પ્રગટ થયા ને બોલ્યા, બચ્ચા, લે આ કંથા તને આપું છું. તે સવારમાં ખંખેરવાથી તેમાંથી રત્નો ખરશે. પણ આ કંથાને તું કદી પણ પહોળી કરીને જોઈશ નહિ. જો ભૂલેચૂકે તેમ કરીશ તો કંથા ઉડી જશે, ને તું હાથ ઘસતો રહીશ.

બળદેવ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તે કંથા માથે મૂકીને શહેર ભણી ચાલ્યો. રસ્તે જતાં લોકો તેને પૂછવા લાગ્યા કે મહારાજ, આ માથા પર શું લઈને ચાલ્યા ? તે દેવે આપેલી કંથા બધાને બતાવવા લાગ્યો. લોકોએ કહ્યું કે તું એ કંથા રમશાનમાંથી લાવ્યો છું, તેથી તે વિનાશકારી થઈ પડશે. એવું કહી તેઓ કંથા ઉઠેલીને દેખાડવા માટે બળદેવને આગ્રહ કરવા લાગ્યા; તેથી તે મૂર્ખાએ કંથા નીચે ઉતારી પહોળી કરવા માંડી કે તુરત ઉડીને આકાશ ભણી ગઈ !

બ્રાહ્મણે મૂર્ખપણાથી હાથમાં આવેલી બાજી ખોઈ. તે પાછળથી બહુ પસ્તાયો, અને તેની કર્કશા બેરીએ પણ તેને ખૂબ ઉધડો લીધો.

## જાદુઈ ઘડો

દુકાળના દિવસો હતા. અનાજપાણીની પૂરી ખેંચ હતી. કુવા તળાવ ને નદીઓ સૌ સુકાઈ ગયાં હતાં. ઘણાં ઢાર પાણી વિના ટળવળતાં હતાં. બાળકો પણ બિચારાં દૂરદૂર જઈને માંડમાંડ તરસ છીપાવી શકતાં હતાં.

એક છોકરી માથે ઘડો મૂકીને પાણી ભરવા જતી હતી. તે ઘણું ફરી, પણ પાણીનો પત્તો ન મળવાથી થાકીને પાછી આવી એક ઝાડ નીચે ઘડો મૂકીને રોતી હતી. તેનાં આંસુ ઘડામાં પડ્યાં કે તરત કોઈક બોલતું હોય એમ લાગ્યું.

છોકરી બિચારી ચારે પાસ જોવા લાગી પણ ત્યાં તો કોઈએ જણાવ્યું નહિ. તડકો તો બાળી નાખે એવો પડતો હતો. તેણે કાન માંડીને સાંભળ્યું તો નીચેના શબ્દો સંભળાયા:—

“કમળા ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. તે આટલું પાણી છાંટ્યું તેથી મને ઘણી શાંતિ થઈ છે. બોલ, તારે શું જોઈએ છીએ ?”

કમળા તો આલી બની ગઈ. “કોણ બોલે છે એ ?” એમ વિસ્મયથી ઘડામાં મ્હોં ઘાલીને પૂછવા લાગી.

“એ તો હું ઘડામાંની જળદેવી. તં મને ગુણ કર્યો તેનો અહલો વાળવા આવી છું.”

“બાઈ, મેં તો કશુંએ કર્યું નથી.” કમળાએ ખુલ્લે દિલે જવાબ દીધો.

“નહિ કેમ ? તારાં આસું મારા ઉપર પડ્યાં ન હોત તો મારું શરીર ફાટી જાત. તને ગમે તે બે વરદાન માગ.”

કમળા તો આ નવાઈ જેવું સાંભળી હસવા લાગી. તેની ભૂખ તરસ કેણુ જાણે ક્યાંએ ઉડી ગઈ. તેણે દરિયા વિશે વાતો સાંભળેલી, પણ તે કેવો હશે તેનો તેને ખ્યાલ નહોતો. અત્યારે પણ તે પાણીથી ભરેલો હશે ? તે જોવાય તો કેવી મઝા પડે એવો એને વિચાર થઈ આવ્યો. તે બોલી : “મને દરિયો બતાવી શકશો ?”

“હા.” ઘડામાંથી ઉત્તર આવ્યો; “ચાલ, તું આંખો મીચી દે, ને હું કહું તેમ કર.”

કમળાએ આંખો મીચી તો તેને લાગ્યું કે તે નાની નાની થતી જતી હતી. છેવટે તે છએક આંગળ જેવડી થઈ ગઈ ! ત્યાં ઘડામાંથી શબ્દ થયો : “હવે અંદર કુદી પડ.”

તેણે કુદકો માર્યો, તો અંદર સમાઈ ગઈ ! “હવે કાના બરા-બર પકડીને બેસજે, હોં !” જળદેવીએ કહ્યું.

“જો, ફર ઉડતાં જવાનું છે. ગભરાતી નહિ. તૈયાર થઈ ?”

કમળાએ હસતાં હસતાં હા કહ્યું. તેની સાથે જ ઘડો આકાશમાં ચડ્યો, ને પવન વેગે ઉડવા લાગ્યો. કમળાને તો બહુ ગમ્મત પડી. કેટલીક વાર સુધી આમ પતંગની પેઠે કે પક્ષીની પેઠે સનસનાટ કરતી તે જતી હતી, ત્યાં વળી અવાજ આવ્યો: “હવે આંખો ઉઘાડ.”

કમળાએ જોયું તો તેની નજરે એક અલૌકિક ચિત્ર દેખાયું. જ્યાં જુએ ત્યાં પાણી પાણી!—અગાધ જળભંડાર. સૂર્યના પ્રકાશમાં જાણે હીરા ચમકતા હોય તેમ છોળોમાંથી જળકણુ ઉડતાં જોઈ તે બહુ ચકિત થઈ ગઈ.

જાતજાતનાં પક્ષીઓ કિલકિલાટ કરી રહ્યાં હતાં. મોટા મગરમચ્છ તરતા હતા. કોઈક માછલીઓ તો વળી ઉડીને પાછી પાણીમાં પડતી હતી.

ગામડાંમાં બિચારીએ માટીની દિવાલો જ જોઈ હતી; ને ખાખોચીયા જેવી તળાવડી શિવાય આટલું તે ક્યાંથી જોયું હોય? તેને મન જાણે પોતે નવી દુનિયામાં જ આવી હતી.

“કેમ, જોઈ લીધું?” અંદરથી દેવીએ પ્રશ્ન કર્યો. “હવે પછી આંખો મીચી દે. ખાલ, હવે બીજું શું જોઈએ?”

કમળાને આ વેળા એનાં ભૂખ્યાં તરસ્યાં માખાપ સાંભરી આવ્યાં. પોતાનાં ગરીબ ઢોરઢાંખર ને ગામડાંમાંની તેની નિરાધાર સહીપણીઓ વિગેરે પણ યાદ આવ્યાં. તેથી તે બોલી:—

“તમે વરસાદ વરસાવો ને?”

“જા, તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.” જળદેવીએ સંતોષથી ઉત્તર દીધો. આ બાળકની સ્વાભાવિક ઇચ્છા એવી હોવી જોઈએ એમ તે માનતાં હતાં.

“જો, પાછું ઉડવાનું છે માટે સંભાળજે હોં—” કહી દેવીએ પાછો ઘડો આકાશમાં ઉડાડ્યો. આંખ મીચકારે એટલામાં તો પાછું દેવીએ કહ્યું:—“હવે ઉતર.” જેવી તે ઘડામાંથી બહાર આવી તેવું જ તેને તેનું શરીર પાછું વધતું હોય એમ લાગ્યું અને આંખો ઉઘાડીને જુએ છે તો પોતે પોતાના ઘર આગળ જ આવેલી, ને સામે બારણામાં તેની મા તેની વાટ જોઈને જ ઉભેલી. તે બોલી ઉઠી:—  
—“કમળા-ઝટ આવ—પક્ષી જઈશ હોં. જો તો ખરી, આ વાદળાં કેવાં ચડી આવ્યાં છે ?”

બન્યું પણ ખરેખર તેમ જ. પ્રભુએ મેહિર કરી, ને તરચી ભૂમિને શાંત કરી. જીવજંતુના પ્રાણ બચાવવા માટે પુષ્કળ વરસાદ વરસાવી સૌને લીલાલહેર કરાવી દીધી.

## વાદળ પરી

‘અરે ભલા ભગવાન ! આ તે શો કાળો કેર અમારા પર વરસી રહ્યો છે ! તારા રાજમાં અમને આટલું બધું દુઃખ !’ સારાએ નગરના લોક રોકકળ કરી રહ્યા હતા.

મણિપુરનાં રાજારાણી આજે હૈયાફાટ રૂદન કરતાં હતાં. આજે એમની એકની એક વહાલસોયી દીકરીનો મરવાનો વારો હતો.

મણિપુરપર કાળો કેર વરસતો હતો. એક ભયાનક વાદળી આવીને પહેલાં અનેક કન્યાઓ ઉપાડી જતી હતી. તેથી ઘણાં વર્ષો પર એની સાથે કરાર કર્યો હતો કે વરસે દિવસે એને એક કુમારિકા આપવી, અને એણે કોઈને રંજાડવું નહિ.

વરસોવરસ વારા મુજબ સૌ પોતપોતાની કન્યા આપતાં અને એ વાદળપરી એને કોણે જાણે ક્યાં લઈ જતી. કોઈ વખત એવી રીતે કન્યા મોકલતાં વિલંબ થાય તો વાદળપરીના મિત્રજનો પાર રહેતો નહિ. તે નગરજનો પર દુઃખના ડુંગર વરસાવતી.

રાજકુમારો વીણા સૈને હાથપાર વહાલી હતી. પણ રાજાજનો વારો આવ્યો તે આપ્યા વિના કાંઈ ચાલે ? સૌ સરખાં. ખરો રાજા એ, કે જે રાજા ને પ્રજાને ન્યાયની ને રીતની વાતમાં સરખાં ગણે.

કચવાતે દિલે અને કકળતે હૈયે રાજા રાણીએ વીણાકુમારીને વધ-સ્થાન જેવા પર્વત તરફ વળાવી. વાજતેગાજતે એને એ પર્વત પર લઈ જવામાં આવી, અને તેની ઉપરની એક શિલા પર ગાદી નાખી બેસાડી, સૌ વિદાય થઈ ગયાં.

થોડી વારમાં આકાશમાં ભયંકર વિજળીઓ અને ગડગડાટ કરતી વાદળપરી આવી. વીણાકુમારીને પોતાની ગાભલાં જેવી દેહ-લતામાં વીંટી દીધી અને ધીમે રહીને એની આંગળી ચુસી એના શરીરનું લોહી ખેંચી લીધું. લોહીના જવા સાથે વીણાકુમારી મૂર્છા ખાઈને પડી.

એ કાળમુખી વાદળપરી કુમારિકાઓના લોહી ઉપર જ જીવતી હતી. એણે વીણાકુમારીને ઉપાડીને પોતાના આકાશી મહેલ તરફ ઉડવા માંડ્યું.

વિજયપાળ નામનો એક જુવાન સરદાર એક ખાનુ ઉભો રહીને વાદળપરીની ચર્ચા જોતો હતો. વીણાકુમારી માટે એને ઘણું માન હતું. વાદળપરીને લોહી ચુસી લઈને મૂર્છામાં નાખી વીણાકુમારીને લઈ જતાં જોઈ વિજયપાળ ઘણો ચીડાઈ ગયો. એણે ગરુડનું રૂપ લીધું અને વીણાકુમારીને પોતાના નગર તરફ લઈ જતી વાદળપરી પાછળ પડ્યો.

વાદળપરી વીણાકુમારીને પોતાના મહેલમાં લઈ ગઈ અને પલંગપર સુવાડી. અનેક કુમારીઓને એવી રીતે ત્યાં સુતેલી વિજયપાળે બારીવાટે જોઈ.

વાદળપરીને બહાર જવાની વાટ જોતો વિજયપાળ લપાઈને





### વાદગપરી.

એણે વીણા કુમારીને ઉપાડીને પોતાના આકાશી મહેલ તરફ ઉડવા માંડ્યું.

[ પાન ૪૦ ]

એની હીલચાલ તપાસવા લાગ્યો. બધી કુમારીકાઓ વાદળપરીને ‘માણ’ કહીને બોલાવતી અને વાદળપરી એમને ખાવાપીવા આપી જરૂર પડ્યે એમનું લોહી ચુસી લેતી.

વાદળપરીને બહાર જતી જોઈ વિજયપાળ વીણાકુમારીને મળ્યો અને તેને અને બીજી કુમારિકાઓને કોઈ પણ પ્રયત્ને વાદળપરી પાસેથી એનું મોત શાથી થાય એ પૂછવા સમજાવ્યું, અને એની પાસે શી રીતે કામ લેવું તેની સમજણ પાડી.

વાદળપરી આવી એટલે બધી કુમારીઓએ એને કહેવા માંડ્યું: ‘માણ, તમે બહાર જાવ છો તે અમને બહુ ફીકર થાય છે. તમે નહિ હો તો અમારી શી દશા થશે?’

વાદળ પરી કહે: ‘ગભરાવ છો શું? હું કાંઈ મરવાની નથી.’

‘પણ માણ. એણું જ કોઈ અમરપટો લખાવી લાવ્યું છે?’

‘વાત ખરી. પણ માંડ મોત કાંઈ રસ્તામાં નથી પડ્યું. તમારે ગમરાવું નહિ.’ એમ કહી એણે વાત ઉડાવી.

ત્રણ ચાર વખત એવી રીતે કુમારીઓએ હઠ કરવાથી, ને ખૂબ આગ્રહ કરવાથી વાદળપરીએ કહ્યું કે: ગાંડી છોકરીઓ! માણસની પેઠે અમારાં મોત જમરાજના હાથમાં નથી. પેલા પર્વતપર એક રાક્ષસ રહે છે. કોઈ તેની સાથે લડે, તેને મારે, અને એના શરીરમાં એક ઈંડું છે તે કાઢીને મારા માથામાં લાવીને મારે તો માંડ મોત થાય. ઈંડું મારા હાથમાં આપે તો રાક્ષસ પણ જીવતો થાય ને હું ચે જીવું. બોલો, હવે એ શી રીતે બનવાનું છે કે હું મરી જઈશ?’

‘વાહ ! સાડે થયું કે માણનો આવરદા ખૂબ લાંબો છે.’  
કહીને સૌએ ઉપરથી આનંદ બતાવ્યો, પણ મનમાં બળી ઉઠ્યાં.

ખીજ વખતે વાદળપરી બહાર ગઈ ત્યારે તેમણે વિજયપાળને  
વાત કરી. વિજયપાળે સૌને ધીરજ આપી, અને વીણાકુમારીને  
પોતાની સાથે લઈ પેલા પર્વત તરફ ઉપડ્યો. રાક્ષસ સાથે વિજયપાળે  
લડાઈ શરૂ કરી. છ દહાડા સુધી એ જીવલેણ લડાઈ ચાલી અને  
રાક્ષસનાં છ માથાં એણે કાપી નાખ્યાં.



આ તરફ વાદળપરી માંદી પડી ને એની શક્તિ ઘટતી ચાલી.

જે દહાડા આરામ લઈને છેલ્લે દહાડે વિજયપાળે રાક્ષસની  
સાથે લડાઈ કરી તેનું સાતમું રોકું ઉડાવી દીધું અને એના  
શરીરમાંથી પેલું ઈંડું કાઢી લીધું.

એ તરત જ વાહનપરી પાસે ગયો. એના હાથમાં ઇંડું બેઈ વાહનપરીએ પોતાને ઇંડું આપવા ઘણી આજીજી કરી. વિજયપાળે કહ્યું કે જો બધી કુમારીઓને લુગડાં ઘરેણાં આપી, સાજીતાજી કરીને મણિપુર પહોંચાડે તો એ ઇંડું આપું.

વાહનપરીએ તરત જ બધી કુમારીઓને પોતાના બહુથી સાજીતાજી કરી અને પુષ્કળ વસ્ત્રો તથા અલંકાર અને રથ તથા પાલખીઓ આપી મણિપુર વિદાય કરી, અને વિજયપાળ પાસે ઇંડું માગ્યું.

વિજયપાળે એને ઇંડુ લેવા પાસે બોલાવી અને બરાબર તાકીને હાથમાં આપવાને બદલે એના માથામાં ઇંડુ માર્યું. વિજયપાળના જેવા કડાકા સાથે ઇંડું ફાટ્યું અને વાહનપરી મરણ પામી.

વિજયપાળ આનંદ પામતો મણિપુર ગયો. ત્યાં એના આવકારની ધમધોદાર તૈયારીઓ આવતી હતી. વીણાકુમારીએ એના પરાક્રમની વાત રાજરાણીને કરી હતી, અને તેમણે એને ભારે આવકાર આપવાના હુકમ આપી લીધા હતા.

વિજયપાળને વાજતે ગાજતે વધાવીને રાજરાણીએ રાજમહેલમાં આણ્યો. આજે રસ્તે નગરજનોએ એને ફૂલે વધાવી લીધો.

થોડા વખતમાં મણિપુરમાં ભારે ધામધુમથી વિજયપાળ અને વીણાકુમારીનાં લગ્ન થયાં. આખુંએ નગર આનંદથી ઘેલું થઈ ગયું હતું.

## એક પૈસામાં આખી દુનિયા!

મારી વાત કહું? હા, તમારી સાંભળવાની ઇચ્છા છે તો હું ખુશીથી મારી સઘળી વાત કહીશ. પણ એક શરતે! તમારે પણ મારા જેવા સાચાબોલા થવું પડશે, અને સાચું જ બોલવું પડશે. કહો, તે તમને કબુલ છે? હા? ઠીક, ત્યારે સાંભળો.

મારું નામ કિસન, અને મારા બાપનું નામ મોહન. અમે ગોમતીપુરમાં એક ઝુંપડામાં રહેતા હતા, અને ગાયો ચારી દહાડા વીતાડતા.

એક દહાડો મને સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં એક સુંદર પરીનાં દર્શન થયાં.

તેણે કહ્યું: “કિસન! તું રાજ થવાને લાયક છે. રાજ થા ને ખાનં ખા!”

મેં કહ્યું, “હું ભિખારી! રાજ શી રીતે થાઉં?”

પરી તો આગળ આવી અને તેણે મને રાજમુકુટ પહેરાવ્યો.

મારી આંખ ઉઘડી ગઈ. હું જાગૃત થઈને જોઉં છું તો ત્યાં નહોતી પરી કે નહોતું બીજું કંઈ. મને તો આ સ્વપ્નની નવાઈ લાગી.



એક પૈસામાં આખી દુનિયા !  
 પરીતો આગળ આવી અને તેણે મને રાજમુકુટ પહેરાવ્યો. [પાન ૪૪]

બીજે હહાડે અમે ઢારો ચારવાને ચાડમતી નદીના તીરે ગયા. ખરી બપોર થઈ એટલે નદીને કાંઠે બેસી ભાથું છોડ્યું.

પણ જ્યાં એક કોળીયો મ્હોમાં મૂક્યો ત્યાં તો નદીમાંથી એક સોનારૂપાથી ઝળહળતો હાથ બહાર આવ્યો અને તે મારા બાપને ઉંચકી ગયો.

પછી ? પછી તો મારા રોવાનો પાર ન રહ્યો. હું તો પોકેપોક મૂકીને રોવા લાગ્યો.

મારું રડવું સાંભળી જળદેવીને દયા આવી. તે ગરીબ લીખારણના વેશમાં મારી પાસે આવી ને બોલી: “ભાઈ ! આખી રાતની ભૂખી છું. અન્નનો દાણો પેટ સરસો થયો નથી. તારું ભાથું મને આપ અને મારી ભૂખ ભાંગ !”

હું તેને આપવા ભાથું લેવા નીચો વળ્યો અને પોટકી ઉંચકી. પણ તેમાં ન મળે રોટલો કે ન મળે શાક ! તેમાંથી તો બધા અણિયાળા પથરા જ નીકળ્યા. મારા ખિસ્સામાં એક પૈસો હતો તે કાઢી મેં લિખારણને આપ્યો અને કહ્યું: “લે, આના મમરા ખાજે.”

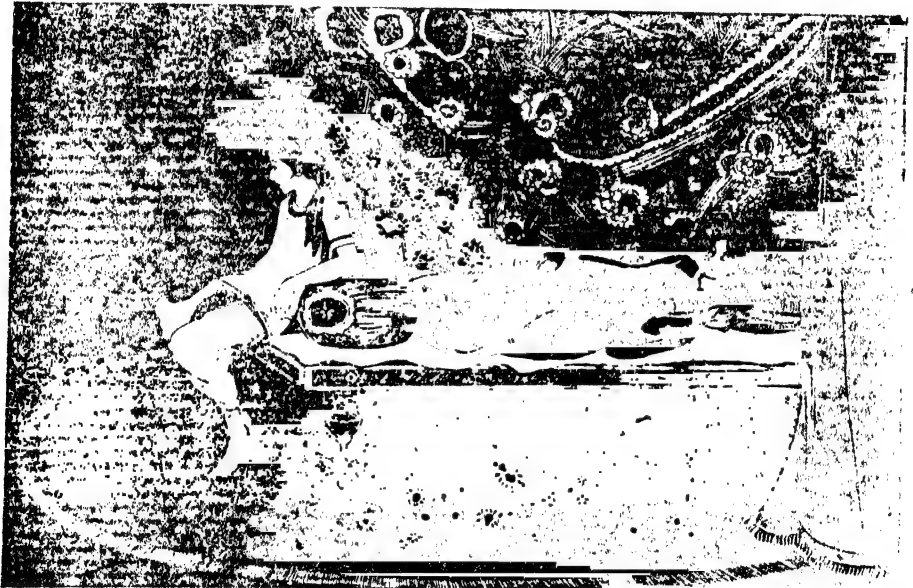
મેં પૈસો આપ્યો તેવી જ લીખારણ રંભાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ.

ઓહો ! એ તો જળદેવી હતાં ! મેં તેમનાં ચરણો પકડ્યાં અને કહ્યું, “દેવીમાતા ! મને મારો બાપ પાછો આપો ! મારા પર દયા કરો !”

જળદેવી કહે: “એમ તે કાંઈ બાપ મળે ? અહીંથી સો ગાઉ દૂર જા. ત્યાં વિલાસપુરમાં રાજા કીર્તિસિંહ રાજ કરે છે તેના તાજમાંનો.

આકાશી હીરો મને આણી આપ, અને તારો બાપ પાછો લે”

આ સાંભળી હું તો સીધો વિશ્વાસપુર તરફ આવ્યો. ચાલતાં ચાલતાં કેટલાક દિવસે રાજાનો મહેલ આવ્યો. હું મહેલમાં ગયો અને એક સુંદર ઓરડામાં પેઠો. ઓરડામાં રાજકુમારી સુતી હતી. તેના પલંગ નીચે હીરા, મણિ, માણેક ને રત્નો પડ્યાં હતાં ! આકાશના તારાના જેવાં ઝગમગતાં એ રત્નો વડે ત્યાં અજવાળું એટલું પડતું કે રાતે પણ જાણે ખરા બપોર ! રાજકન્યાના માથા ઉપરનો પડદો એવાં જ રત્નોથી લરેલો. મારી તો આંખો જ થંભી ગઈ.



છેવટે હું થાકીને રાજકુમારીના પલંગ ઉપર જઈ બેઠો. રાજકન્યા ને તો ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ હતી પણ અચાનક મેં ઉધરસ બાધી અને તેથી કુમારી જાગી ઉઠી ! રાજકન્યાએ ઉઠતાંને વાર મારા ઉપર પાણીની નાની શી અંજલી છાંટી. હું તો સોનાનું પૂતળું બની ગયો.



તેણે સોનાનું પાજરૂં આપ્યું અને તેમાં બેસાડી મને રાજમાતા પાસે લઈ ગઈ.

હરખાતી હરખાતી રાજકન્યા બોલી: “જે ! જે ! મેં કેવું સુંદર પક્ષી પકડ્યું ! જે. તેને બે હાથ, બે પગ, અને બે આંખો સુધ્ધાં છે ! આપણે આ પક્ષીનું નામ શું પાડીશું ?”

એટલામાં તો મને સુંદર પાંખો પણ ઉગી નીકળી. રાણી-માતા બોલી : “ઓ રે બાપ ! આ તો પક્ષી નથી પણ ચોર છે. દીકરી ! જા ! જા ! એને હમણાં ને હમણાં મારી નાખ.”

રાજકુમારી મને પાંજરામાં પોતાની સાથે લઈ પાછી તેના ચોરડામાં ગઈ. હું તો ભયથી થરથર કંપતો હતો. રાજકુમારી-ને ત્યાં મારા જેવાં ઘણાં પાંજરાં હતાં, અને તેમાં કોયલ, ઢેલ, મોર, પોપટ, બુલબુલ વિગેરે ઘણાં પંખીઓ હતાં. તેણે મારે માટે દીરાનું સુંદર પાંજરૂં તૈયાર કરાવ્યું અને તેમાં મને બેસાડી બાગમાં ફરવા લઈ ગઈ.

પાંજરૂં મૂકી તે ઝરા ઉપર પાણી પીવા ગઈ, એટલે હું પાંજરામાંથી બહાર નીકળ્યો. જેવો હું બહાર આવ્યો તેવું જ એક વાઘ જેવું વિચિત્ર પ્રાણી મારા ઉપર ધસી આવ્યું અને મને ધક્કો માર્યો.

તરત જ હું તો પાછો અસલ માણસ બની ગયો. એ ભયંકર પ્રાણીને જોઈ ત્યાંના એક પર્વત ઉપર ચઢી ગયો, અને ત્યાંથી કચી દિશાએ નાસી છૂટવું એનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં ડુંગર

એવો હાલી ઉઠ્યો કે મારા પગ ધ્રુજવા લાગ્યા અને હું ઉપરથી ગળડ્યો તે નીચે ખીણમાં !

શું એ સરસ ખીણ ! એ ખીણની એથે મોટી ખાઈ હતી. તેને તીરે મોટાં મોટાં સુંદર ઝાડો ઉગેલાં હતાં ! જાણો છો એ શાનાં ઝાડ હતાં ? એ ઝાડ સોનારૂપાનાં હતાં. તેને હીરામાણિકનાં ફૂલો બેસતાં અને મોટી મણિનાં ફળો પાકતાં.

મારી મરજી ત્યાંથી સોનારૂપાનાં ફળફૂલ લેવાની થઈ, પણ રખે ને ખાઈમાં પડું તો ! ના રે ભાઈ, હું તો ત્યાંથી સીધો નાઠો અને એક ગુફામાં પેઠો.

પણ શું ચમત્કાર ! ગુફાના બારણામાં પેઠો, તેવી જ અંદર તો મોટી રાજસભા ! રાજા ગાદી પર બેઠો હતો ને પેલી રાજકુમારી જેણે મને પૂતળું બનાવ્યો હતો તે જ રાજકુમારી સોનાનું પિંજર લઈ રાજસભામાં રેતી રેતી ઉભી હતી, અને “ મારૂં પૂતળું ! મારૂં પૂતળું ! ” કહી બૂમ મારતી હતી.

તરત જ રાજાના સિપાઈઓએ આવીને મને પકડી લીધો અને રાજાજીના મ્હોં આગળ ઉભો કીધો.

રાજાજીએ મને પૂછ્યું : “ અરે ભાઈ ! તમને કાંઈ સરસ ગાયન આવડે છે ? ”

મેં કહ્યું : “ હા, પણ મારા ગજાને બંધ બેસતી સારંગી કે તંબુરો કાંઈ બેઈએ ને !

રાજાજી દિલગીર થઈને બોલ્યા : “ ભાઈ ! અમારા દેશમાં કેઈ

નાચવા આવનાો ધંધો કરતાં નથી એટલે હું સંગીતનો સાજા આજુ કયાંથી ? પણ એમ ને એમ એક સુંદર ગીત સંભળાવો.”

રાજાજીની દુઃખી હાલત જોઈ મેં ગાવું શરૂ કર્યું. હું બોલ્યો  
“ સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-નિ-સા. ”

મારૂં ગાયન બધાને એટલું ગમ્યું કે ન પૂછે વાત ! રાજાજીએ રાજા થઈ મને તેમનો હીરાસ્તનોનો નવસર હાર આપી દીધો. રાણીએ આખ્યાં તેનાં સોનાનાં ઈર્ષાકૂલ. સભાસદોએ મારી પ્રસંશા કરી કૂલે વધાવ્યો. રાજાજીએ તો ફરી મને એ જ ગાયન ગાવાની વિનંતિ કરી.

મેં ફરી ફરી તે ગાયન ગાઈ લોકોને ખુશ કર્યા.

રાજા બોલ્યો: “બાપુ ! બોલ, બોલ. તું મારી પાસે શું માગે છે ? હીરા, માણુક, રત્નો, મણિ કે સુક્રતા ? ”

મેં કહ્યું: “રાજાજી ! તમારે જે આપવું હોય તે આપજો, પણ હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછું છું તેનો જવાબ આપો.”

રાજા બોલ્યો: “ભાઈ ! તું એ જ પૂછે છે ને કે મારા રાજ્યમાં આટલી આટલી ધન દોલત છતાં મારાં કપડાં આવાં લિખારીનાં જેવાં કેમ ? ખરૂં કેની ? ઠીક. હું તેનો જવાબ આપીશ. પણ તારે એક મારૂં કામ કરવું પડશે. આ મારો ડાબો હાથ અને ડાબો પગ જો.”

એમ કહી તેણે મને તેના હાથ પગ બતાવ્યા અને કહ્યું:  
“ એક ઋષીના શાપથી મારા આ હાથ પગ તદ્દન સોનાના થયા છે. તે પાછા માણુસ જેવા કરી નાખવા માટે અહીંથી ખૂબ દૂર વનમાં

જા. એ જંગલમાં એક પાંચ ફળવાળું ઝાડ છે. ત્યાં જઈ તેના ઉપરથી સઘળાં ફળો તોડી લાવ. પણ યાદ રાખજે. ત્યાંના ખીન્ન કોઈ ફળ ફૂલને હાથ સરખો લગાડતો નહિ. જો તેમ થશે તો તરત જ આસપાસના રક્ષકો દોડી આવી તને ખાઈ જશે.”

મેં પૂછ્યું: “વનમાં એ પાંચ ફળવાળું ઝાડ મારે શી રીતે શોધી કાઢવું ?”

રાજાજીએ કહ્યું: “ સુવર્ણનો ચાંદ ! ”

ખસ, તે આગળ બોલવા જાય છે એટલામાં તેની ખંને આંખો ફૂટી ગઈ. ખંને કાન ખડેરા થઈ ગયા, અને જીભ સજ્જડ થઈ ઠરી ગઈ ! મારી ખીકનો તો પાર ન રહ્યો !

સુવર્ણ ચાંદ કયાં હશે એની શોધમાં હું આગળ ને આગળ ચાલ્યો. છ રાત ને છ દહાડા એમ ને એમ પસાર થયા. સાતમે દહાડે સવારે હું તે લયંકર અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં વનમાં એક ઠેકાણે સુંદર મૂર્તિ હતી અને તેની ઉપર લખ્યું હતું કે:-

‘જાણીએ છીએ રે, જાણીએ છીએ,

ખરું કહું છું, અમે ખરું જાણીએ છીએ.’

મને નવાઈ લાગી. શું આ મૂર્તિ ખરું જાણતી હશે ? એ ખરું શી રીતે જાણતી હશે ? બોલતી શી રીતે હશે ?

મને કાંઈ સમજણ ન પડી. હું ધીમે ધીમે તે મૂર્તિની પાસે ગયો અને તેને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. મૂર્તિના પગ ઉપર સોનાનો

લાખો કાંટો હોતો. તે પકડીને મેં તો જોરથી આમ તેમ ખૂબ હલાવ્યો. તરત જ મૂર્તિને વાચા થઇ. મૂર્તિ બોલી:

“કોણ છો ? કોણ છો ? શું ચાહો છો ? ક્યાં જાઓ છો ?”

મેં કહ્યું: “બતાવો સર્વજ્ઞ પુરૂષ ! પાંચ ફળનું ઝાડ ક્યાં છે ?”

મૂર્તિ બોલી: “જે; મારી દક્ષિણ દિશા તરફ તારૂં મ્હોં રાખી ઉભો રહે, અને તારી બંને આંખો મીચી લે ! પછી આંખો મીચીને સીધો ને સીધો ચાલ્યો જા. પાંચ ફળવાળું ઝાડ આવશે એટલે એની મેળે તારી આંખો ખુલી જશે. પણ જો અધવચ્ચે જ આંખો ઉઘાડી તો સર્વનાશ ! ત્યાં ને ત્યાં જ તારી આંખો ફૂટી જશે ! પાછા આવતી વખતે પણ એ જ પ્રમાણે આંખો મીચી પાછો અહીં આવજે.”

મેં મારી બંને આંખો મીચી દક્ષિણ દિશાએ ચાલવા માંડ્યું.

એમ ને એમ ઘણા દિવસ અને ઘણી રાત વીતી ગઇ. છેવટે હું તે પાંચ ફળવાળા ઝાડની પાસે જઇ પહોંચ્યો. તે ક્ષણે જ મારી આંખ ખુલી ગઇ.

મારી સામે રત્ન માણેકનાં સુંદર ફૂલોવાળું એક ઝાડ દેખાવા લાગ્યું. પણ પેલાં પાંચ ફળો ક્યાં ? હું તો તે ફળોની શોધમાં આમથી તેમ ભટકવા લાગ્યો. ફળો શોધ્યાં પણ કશો પત્તો ન મળે !

છેવટે ભાણુ ખુડ્યો; રાત પડી અને ઝાડની ઉપર સુંદર ચંદ્ર ઉગ્યો. ચંદ્રમાના પ્રકાશમાં તે પાંચ ફળો મારી નજરે પડ્યાં. મેં તોડી લીધાં અને તરત આંખો મીચી પાછા ચાલવા માંડ્યું.

ચાલતાં ચાલતાં છેક લાંબી મજલ કાપી હું પેલી મૂર્તિની પાસે પહોંચ્યો.

મને જોઈ મૂર્તિવાળો પુરૂષ બોલ્યો: “કેમ; ક્ષણે મળ્યાં ? જા, આ પાંચે ક્ષણથી તું જેને માટે એ ક્ષણે લેવા આવ્યો છે તેના સઘળા રોગો સારા થશે, અને તેના બદલામાં તું ઘણી સુંદર બક્ષિસ મેળવીશ. પણ સખુર, એક કામ કર. મને નદીના પાણીમાં નાખતો જા. જે દિવસે મારા વિધાતાએ મને બનાવ્યો તે દિવસે તેણે મને કહ્યું હતું કે જ્યાંસુધી પાંચ ક્ષણે શોધવાને માટે કોઈ અહીં આવે ત્યાં સુધી અહીં ઉભો રહે. જ્યારે પાંચ ક્ષણે શોધતો એક સુંદર કુમાર અત્રે આવશે અને પાંચ ક્ષણે શોધી કાઢશે એટલે પછી તે જ તને નદીના પાણીમાં નાંખી દેશે. પછી તારો ઉદ્ધાર થઈ જશે. માટે લાઈ, મને નદીમાં નાખતો જા !”

બોલતા બોલતામાં ત્યાં નદી ઉત્પન્ન થઈ ગઈ. ધો-ધો કરતું પાણી વહેતું મારી નજરે પડ્યું. તેમાં સુંદર રંગનાં માછલાંઓ પણ તરતાં જણાયાં. મૂર્તિ તો છેક નદી કિનારે આવીને ઉભી રહી.

મેં તેને ધક્કો મારી પાણીમાં પધરાવી દીધી.

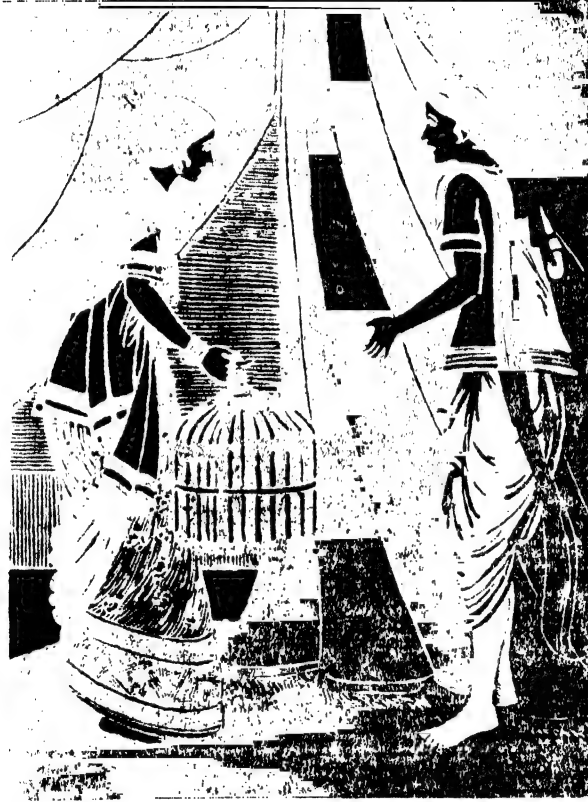
મૂર્તિનું આમ છેવટ આણી હું પાંચ ક્ષણે લઈને રાજાજીની પાસે આવ્યો.

હું ગયો તે વખતે રાજા જેવી હાલતમાં બેઠા હતા તેવા ને તેવા જ હજી સુધી કાયમ હતા. મેં પહેલું ક્ષણ તેમના પગને લગાડ્યું, બીજું હાથને લગાડ્યું, ત્રીજું આંખોને લગાડ્યું, ચોથું કાનોને લગાડ્યું અને પાંચમું જીભને અડકાડ્યું. તરત જ તે ક્ષણે અલોપ અની ગયાં; અને રાજા સાહેબ તો સાજાજા થઈને ઉભા રહ્યા !

રાજાજીએ મને કહ્યું, “ભાઈ, મારી વાત હજી અધુરી રહી છે. હવે મારે તને સંભળાવવી જોઈએ. ઠીક, સાંભળ. હું અને તારો આપ બંને સગા ભાઈઓ થઈએ. પણ તારા આપને હાથે માફ એક વાર સખત અપમાન થયું હતું. તે પરથી મેં તેને દૂર દેશમાં હાંકી કાઢ્યો હતો, અને રાજગાદી પચાવી પાડી હતી. તારા આપને મેં રસ્તાનો ભીખારી બનાવી દીધો હતો તેથી તેની ચાદમાં મેં પણ ભીખારી જેવાં કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. પણ હવે મારી પાછળ કોઈ વંશ વારસ નથી, જેથી આ રાજ ફરી તને સોંપવાનો વખત આવ્યો છે. તારા આપ જીવતા હોત તો તારાથી આ દેશના ધારા પ્રમાણે ગાદી પર બેસી શકાત નહિ. વળી તારા આપનું આયુષ્ય પણ આવી રહ્યું હતું. એટલે મેં જ તેને નદીમાંથી હાથ બહાર કાઢી પાણીમાં ખેંચી લીધો ! પછી હું જ ભીખારી થઈને તારી પાસે આવ્યો અને તારી પરીક્ષા કરો. તે મને દયા આણી એક પૈસો આપ્યો હતો. પણ હું તો તને માફ આપું રાજ-આખી દુનિયા-એક પૈસામાં આપી દઉં છું ! વત્સ ! જળદેવીનું રૂપ પણ મેં જ ધારણ કરેલું હતું. હું મોટો જાડુગર છું, અને જાડુના જોરથી હું ઘણાં ઘણાં અદ્ભુત કામો કરું છું.”

હું આ સાંભળી કાંઈ બોલવા જતો હતો પણ રાજાજી બોલ્યા, “નહિ, કાંઈ નહિ. તારે એક શબ્દ પણ બોલવો નહિ. જા, તું આવ્યો હતો ત્યાં ચાલ્યો જા. લે, આ મારા તાજમાંનો હીરો લઈ જા. તે લઈને તું નદીના પાણીમાં નાખીશ એટલે તને તારા આપ પાછા મળશે. પણ એ તને એકલાને જ દેખાશે. લોકો તો તેમને મરી ગયેલા જ ધારશે.”

એમ કહી તેમણે મને તેમના તાજમાંનો હીરો આપ્યો. રાણી માતાએ રત્નહાર આપ્યો. રાજકુમારી પેલું સોનાનું પાંજરું લઈ આવી અને મને તે આપી દીધું.



રાજાજીએ એક અંજલિ ભરી પાણી રાજકુમારી ઉપર છાંટ્યું કે તરત જ કુમારી પુરુષના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ.

અમે બંને ત્યાંથી ફરી અમારે ગામ આવવા નીકળ્યાં. રસ્તામાં આ વખતે અમને એટલું બધું દુખ પડ્યું કે ન પૂછો વાત.



ઘણો વખત અમે જંગલમાં રખડતાં ફર્યાં પણ અમને રસ્તો ન જડયો. છેવટે અમે આંખો મીચીને જ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં ઘણો વખત ગયો ત્યારે અમે એક પહાડ ઉપર જઈ પહોંચ્યાં.

એટલામાં અચાનક મારે પગે એક લોખંડનો જોડો અથડાયો. મેં તે તરફ જોયું તેવો જ તેમાંથી અવાજ આવ્યો.

“હું છું ! હું છું !”

મેં પૂછ્યું : “તમે કોણ ? તમે કોણ છો ? અને અહીં શા માટે પડ્યા છો ?”

ફરી અવાજ આવ્યો : “હું બહુ કામની વસ્તુ છું. મને લઈ લો અને તમારી પાસે રાખો. તમારી જે ઇચ્છા હશે તે બધી પરિપૂર્ણ કરીશ. ભૂતકાળની અને ભવિષ્યકાળની બધી બીનાઓ તમે જાણી શકશો. મને પગમાં પહેરશો એટલે તમને દિવ્ય આંખો મળશે. તે વડે જે જોવું હોય તે બધું જોઈ શકશો. જે મેળવવું હોય તે સઘળું મળી શકશે. તમે મારાથી સુખી થશો.”

મેં જોડો પગમાં પહેરી લીધો અને ચાલવા માંડ્યું ! ચાલતાં ચાલતાં જે નદી ઉપર અમે બેઠા હતા અને મારા બાપને નદીએ પાણીમાં ખેંચી લીધા હતા, તે નદીની લેખડ પાસે આવીને હું અટક્યો. તે જગા તદ્દન નિર્જન હતી. ચારે બાજુથી ધૂળ ઉડતી હતી, એટલે મારી આંખોમાં ધૂળ ઉડતાં મેં આંખો બંધ કરી દીધી. પછી આંખો ઉઘાડું છું, ત્યાં તો મારી સામે એક ખૂબ જબરો પુરુષ ઉભેલો મેં જોયો.



તેણે મને કહ્યું, “વત્સ ! મેં તને આપેલો હીરો નદીમાં નાખી દે.”

મેં તેમ કહ્યું, તરત જ નદીમાંથી મારા પિતા મારી પાસે દોડી આવ્યા. પેલા માણસે એક અંજલિ લરી પાણી લઈ મારી સાથેની પુરુષ રૂપધારી રાજકુમારી ઉપર છાટયું કે તરત તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

તે મોટા પુરષે ફરી બોલવા માંડયું. “ભાઈ ! તારી સાથે જે રાજકુમારીને મેં મોકલી હતી તે પણ હું પોતે જ હતો. રાણી માતા પણ માફ રૂપ હતું. પેલી મૂર્તિ પણ હું પોતે છું; અને તને જડેલા જોડાઓ પણ મેં જ બનાવ્યા છે.” એમ કહી તેણે એક ખીજી અંજલિ છાંટી કે તરત જ નદીના પાણીમાંથી મારી વહાલી માતા બહાર આવી.

વળી તે મોટા પુરુષે કહ્યું: “ભાઈ ! હવે મારો અંત કાળ પાસે આવ્યો છે. તારી પ્રમાણિકતા અને દયાથી હું પ્રસન્ન થઈ ગયો છું; અને તેથી જ મેં તને

### એક પૈસામાં આખી દુનિયા

આપી દીધી છે. હવે કૃપા કરીને મને આ નદીમાં નાખી દે કે મારો ઉદ્ધાર થઈ જાય !”

મેં તેમ કયું. પછી તરત જ પાછી અમને ઉઘ આવી ગઈ.

ખીજે દહાડે મારી આંખ ખુલી. અહા ! આ વખતે હું કોણ હતો ?

વિલાસપુરના દરબારમાં આજે મારી આજી પૂરી રહી હતી. દરબાર ભરાયો હતો. છડીદારે મારા નામની નેકી પોકારતા હતા અને ચમ્મરો ઢાળતા હતા. હું આખી દુનિયાનો રાજા હતો. મેં દયા કરીને મિખારીને એક પૈસો આપ્યો તેના બદલામાં દેવે મને બધું રાજ આપી દીધું અને સુખી કર્યો. બાલમિત્રો ! તમે પણ

મારા જેવા સાચા થશે તો તમને પણ ઈશ્વર એવો જ લાભ  
આપશે. માટે સાચા થાઓ અને ગીતડાં ગાઓ કે:—

સાચે આ સંસાર ટક્યો છે સાચે દુનિયા ચાલે,  
સત્ય-સુરજ પ્રકટે નભપટમાં સત્યે તરૂવર ફાલે.  
સત્યે લક્ષ્મી, સત્યે વિદ્યા, સત્યે યશ જય આવે,  
સત્ય ચૂકતાં બાળ નઠારાં કદી ન જગને ભાવે.  
સાચવડે સરિતાનાં પાણી વહે, ન આંચ જ આવે,  
સત ઘટતાં સૃષ્ટીપર ઈશ્વર વર્ષા નહિ વરસાવે.  
સત નાણું સંઘરવા સઘળાં હૃદયપટારો ખોલો,  
ચલો! ચલો! બાલકડાં સર્વે સત્યતાણી જય ખોલો!

\*       \*

\*

## પ્રાહ્મણું ભાગ્ય

એક હતો પ્રાહ્મણ. તે બહુ જ ગરીબ. ઘરમાં એક દિવસનું ચ ખાવાનું ન મળે. કેઈ કેઈ વાર તો સાવ ભૂખ્યા જ રહેવું પડતું. એક વાર પ્રાહ્મણીએ કહ્યું, “આમ ભૂખ્યાં તે ક્યાં સુધી રહેવાય ? બીજે ગામ જઈને પૈસા મળે એવો ધંધો કરો.”

પ્રાહ્મણ કહે, હીક. એમ કહી બીજે ગામ જવા નીકળ્યો.

રસ્તામાં એક મહાદેવનું દેર આવ્યું. પ્રાહ્મણ ત્યાં જઈ બેઠો. ત્યાં શંકર ને પાર્વતીજી સોગંઠે રમતાં હતાં. રમી રહ્યાં એટલે પાર્વતીજીએ પ્રાહ્મણને પૂછ્યું, “કહો મહારાજ ! કેણુ જીત્યું ને કેણુ હાર્યું ?”

પ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે પાર્વતી જીત્યાં એમ કહીશ તો મને કાંઈક આપશે.

પ્રાહ્મણે કહ્યું—“માતાજી, તમે જીત્યાં ને શંકર હાર્યા.”

આ સાંભળી પાર્વતી ખૂબ પ્રસન્ન થયાં ને કાનમાંથી હીરા માણેક જડેલી ઝાલ કાઢીને પ્રાહ્મણને આપી.

પ્રાહ્મણ તો ઝાલ લઈ ખુશ થતો થતો ઘર તરફ ચાલ્યો. એને થયું કે મારી બે ત્રણ પેઢી ધરાઈને ખાય તો ચ ખૂટે નહિ.

એટલો પૈસો આ આલમાંથી આવશે જ, આવશે. મારી સ્ત્રી આ આલ બેઠી રાજના રેડ થઈ જશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો જાય છે ત્યાં એક નદી આવી. બ્રાહ્મણને તરશ લાગેલી એટલે તે પાણી પીવા ગયો. પણ પાણી પીવું શી રીતે ? આલ કાંઠે મૂકે તેને સમડી ઉપાડી જાય તો ? છેવટે બ્રાહ્મણ આલ હાથમાં રાખીને નદીમાં ઉતર્યો ને પાણી પીવા માંડ્યું. પાણી પીતાં બન્યું પણ એવું કે આલ હાથમાંથી સરી પડ્યું અને એક મોટું માછલું તે ગળી ગયું !

બ્રાહ્મણ તો બિચારો નિરાશ થઈ ગયો અને ઘેર ગયો. ત્યાં તો તેની સ્ત્રી એકદમ દોડતી તેની પાસે આવી. પૂછવા લાગી કે શું લાવ્યા ?

બ્રાહ્મણ કહે: “એક એવી સરસ આલ લાવ્યો હતો કે બસ. પણ શું કરું ? હાથમાંથી પાણીમાં પડી ગઈ, અને એક માછલું ગળી ગયું!”

બ્રાહ્મણી કહે, “લાવ્યા જ નહિ હો એટલે પછી એમ જ કહોને?”

બ્રાહ્મણે બધી બનેલી વાત કરી અને પછી પાછો બીજે દિવસે દેવળમાં જઈને બેઠો. આ વખતે પણ શંકર પાર્વતી રમતાં હતાં. રમી રહ્યાં એટલે વળી પાછો પાર્વતીજીનો એનો એ જ સવાલ કે, “કહો મહારાજ, કોણ જીત્યું ને કોણ હાર્યું ?”

બ્રાહ્મણ કહે—“માતાજી, તમે જીત્યાં ને શંકર હાર્યા !”

પાર્વતીજીએ આજ પાંચ રત્નો આપ્યાં. તે લઈ બ્રાહ્મણ ઘેર આવ્યો ને ચુલા પાસે એક છાલીયામાં મૂક્યાં. તેની સ્ત્રી પાણી ભરવા ગઈ હતી.



આહ્વાનું લાગ્યું.

આ વખતે પણ શંકર પાર્વતી રમતાં હતાં.

[પાન ૬૦]

બ્રાહ્મણના મનમાં તો એમ થતું હતું કે ક્યારે આવે ને ક્યારે દેખાડું ? કાલ તો ખોટું માનતી હતી. પણ આજ તો સાચું માનશે ને ?

ત્યાં એક પાડોશણ દેવતા લઈને પાછી વળી. કાંઈક ચળકાટ કરતું તેની નજરે પડ્યું. પાસે જઈને જુએ ત્યાં તો રતન. પાડોશણ તે ઉપાડીને ચાલતી થઈ !

બ્રાહ્મણી આવી એટલે બ્રાહ્મણ તો ઉતાવળો ઉતાવળો ઘરમાં ગયો. જુએ છે તો રતન ન મળે. બિચારો નિરાશ થઈ ગયો.

બ્રાહ્મણી કહે, “કાં ? આમ કેમ ? હમણાં તો હરખાતા હતા, ને ઘડીકમાં કેમ મોટું પડી ગયું ?”

બ્રાહ્મણ કહે, “તું માનીશ નહિ, પણ મેં પાંચ રતન લાવીને હમણાં છાત્રીયામાં મૂક્યાં હતાં. કોણ જાણે કોણ લઈ ગયું.”

ત્રીજે દિવસે બ્રાહ્મણ દેવળમાં જઈ બેઠો.

પાર્વતીજીને થયું કે આ બ્રાહ્મણને લોભ લાગ્યો છે.

શંકર પાર્વતીજી રમવા બેઠાં. પાર્વતીજીએ પૂછ્યું; “કહો મહારાજ ! કોણ જીત્યું ને કોણ હાર્યું ?”

બ્રાહ્મણ કહે, “માતાજી, તમે જીત્યાં ને શંકર હાર્યા.”

પાર્વતીજીએ ખુશી થઈ પોતાની ડાકમાંથી હીરાનો હાર કાઢી બ્રાહ્મણને આપ્યો.



બ્રાહ્મણ તો હરખાતો હરખાતો ચાલ્યો. રસ્તામાં એક સમડીએ ઝડપ મારી હાર લઈ લીધો ! બ્રાહ્મણ તો જોઈ રહ્યો ને સમડી હાર લઈ ગઈ ! બ્રાહ્મણ વીલે મોઢે ઘેર આવ્યો. બ્રાહ્મણીને કહ્યું, “આજ તો એવો સરસ હાર આવ્યો હતો કે તું જોઈને ખુશ જ થઈ જાય. પણ રસ્તામાંથી સમડી ઝડપી ગઈ.”

ચોથે દિવસે બ્રાહ્મણ પાછો દેવળમાં જઈ બેઠો. પાર્વતી કહે, “મહારાજ, કેમ આવ્યા ?”

બ્રાહ્મણ કહે, “માતાજી, તમે ઝાલ આપી તે પાણીમાં પડી, રતન કાઢ લઈ ગયું, અને હાર સમડી લઈ ગઈ. હું તો બિખારી રહ્યો.”

વળી શંકર ને પાર્વતી રમવા બેઠાં. રમી રહ્યા એટલે પાર્વતી જીએ બ્રાહ્મણને પૂછ્યું. “કહો મહારાજ, કોણ જીત્યું ?”

બ્રાહ્મણ કહે, “માતાજી, તમે જીત્યાં.” પાર્વતીજીએ ખુશી થઈ એક પોલી લાકડીમાં હીરા, માણેક, મોતી, સોના મહોર વગેરે ભરીને આપ્યાં ને કહ્યું, “લે આ લાકડી. એની અંદર તારી સાત પેઢી સુધી ન ખૂટે એટલું ધન છે. લાકડી કોઈ લઈ ન જાય એ સાચવજે.”

બ્રાહ્મણ આજ તો ખૂબ રાજી થયો અને ઘેર આવવા નીકળ્યો. આઘરોડ જાય ત્યાં ગાયોનું ધણુ મળ્યું. ગાયો આડી અવળી જતી હતી. ગોવાળ પાસે લાકડી ન હોવાથી તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “કાકા, જરાક તમારી લાકડી આપો ને. ગાયો વાળીને હમણાં આપીશ.”

બ્રાહ્મણ તો વિચારમાં પડી ગયો કે લાકડીની ના પડાય નહિ, કારણ ગોવાળ એળખીતો હતો. એક વાર આપ્યા પછી પાછી મગાય

નહિ. માગે તો ગોવાળને વહેમ પડે કે લાકડીમાં કાંઈક હશે, એટલે એ પાછી આપે પણ નહિ. એમ વિચાર કરે છે ત્યાં તો ગોવાળે કહ્યું, “કાકા, લાવો ને. એમાં તે વિચાર શું કરો છો? તમારે ઘરે આવીને આપી જઈશ.” એમ કહેતાકને ગોવાળે હાથમાંથી લાકડી લઈ લીધી. બ્રાહ્મણ તો મોઢું વકાસી ઉભો જ રહ્યો.

બ્રાહ્મણ ઘેર આવ્યો. બ્રાહ્મણીને બધી વાત કરી. બ્રાહ્મણી કહે, “રોજ રોજ કોણ લઈ જાય? તમે ખોટું બોલો છો.”

બ્રાહ્મણ બિચારો મુંગો જ રહ્યો. કોની પાસે સાચ કરાવવું?

પાંચમે દિવસે બ્રાહ્મણ વળી દેવળમાં જઈ બેઠો. શંકર પાર્વતી રમી રહ્યાં એટલે પાર્વતીજીએ પૂછ્યું, “કહો મહારાજ, કોણ જીત્યું?”

બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે આજે તો શંકર જીત્યા એમ કહેવું. પાર્વતીજી રોજ આપે છે ને રોજ કોક લઈ જાય છે. નાહક ખોઈ છું. જીતે છે તો શંકર.

બ્રાહ્મણ કહે, “માતાજી, આજ તો તમે હાર્યાં ને પિતાજી જીત્યા.”

આ સાંભળી શંકર હસવા લાગ્યા ને કહ્યું, “મારી પાસે કાંઈ નથી કે હું તને આપીશ. પાર્વતી તો જગદમ્બાનો અવતાર ગણાય, એટલે એની પાસે બધું હોય. મારી પાસે તો આ ભલુતી છે.”

પાર્વતીને બ્રાહ્મણની દયા આવી. તેણે શંકરને કહ્યું, “મહારાજ, એમ ન થાય. બિચારાને કાંઈક આપો. માફ આપેલું તો એની પાસે કાંઈ નથી.”

શંકરે જટા છોડી. તેમાંથી બે દોકડા નીકળ્યા. તે બ્રાહ્મણને આપ્યા, ને કહ્યું કે, “આ દોકડાનું ગામમાં પેસતાં પહેલું જે મળે તે લેજે. પછી ગમે તે હોય.”

બ્રાહ્મણ કહે, “ઠીક.”

બ્રાહ્મણ દોકડા લઈને ચાલ્યો. ચાલ્યો તો ખરે પણ મનમાં એમ થતું હતું કે અરેરે ! શંકરે તો બે દોકડા જ આપ્યા.

બ્રાહ્મણ દોકડા લઈ જેવો દરવાજામાં પેઠા કે સામે માછલાં વેચનાર મળ્યો. બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે શું કરવું ? મારાથી કાંઈ માછલું લેવાય ? પણ શંકરે તો કહ્યું છે કે જે મળે તે લેજે.

તેણે માછલાવાળાને પૂછ્યું, “ભાઈ, આ માછલાનું શું લેવું ?”

માછલાવાળાએ કહ્યું, “બે દોકડા.”

બ્રાહ્મણે બે દોકડા આપી માછલું લીધું. ઘેર આવી બ્રાહ્મણને કહે: “મને તો શંકરે બે દોકડા આપ્યા હતા ને જે પહેલું મળે તે લેવાનું કહ્યું હતું, મારે આ માછલું લાગ્યો છું.”

બ્રાહ્મણી કહે, “અરરરર ! આપણા ઘરમાં તે માછલું હોય ? આપણે શું કરીએ ? નાખી દો ખોરડા ઉપર.”

માછલું ખોરડા ઉપર નાખ્યું. થોડી વાર થઈ ત્યાં કાગડાઓ આવી માછલાને ઠોલવા લાગ્યા. ઠોલતાં ઠોલતાં તેમાંથી ઝાલ નીકળી નીચે પડી. બ્રાહ્મણ બહાર આવી જુએ તો નેવા નીચે ઝાલ પડેલી ! હરખમાં ને હરખમાં એણે બૂમ પાડી કે, ઝાલ, ઝાલ, ઝાલ !

પ્રાદ્યણી આવીને જુએ છે તો તેણે ઝાલ જોઈ.

પ્રાદ્યણે કહ્યું, “આ જ માછલું ઝાલ ગળી ગયું હશે.”

ઝાલ, ઝાલ એ શબ્દ પાટોશણે સાંભળ્યો. તેને લાગ્યું કે મેં તેનાં રતનો ચોરી લીધાં તેની આજે તેને ખબર પડી લાગે છે, ને તેથી મને ઝાલવા-પકડવા-કહે છે.

તરત પાટોશણે આવીને કહ્યું, “અરે ભાઈ, લે તારાં રતન. મને પકડીશ નહિ. હું ફળેત થઈશ.”

પ્રાદ્યણ કહે; “ઠીક થયું. એની મેળે રતન પણ આવ્યાં.”

પ્રાદ્યણીને લાગ્યું કે રોજ વાત તો સાચી કરતા.

ત્રણ ચાર દિવસ થયા ત્યાં તો ફળીયાના લીંબડા ઉપર કાંઈ ચળકતું હોય તેવું લાગ્યું. પ્રાદ્યણે ઉપર ચડીને જોયું તો પાર્વતીએ આપેલો હાર હતો. સમળીને સરપ મળી ગયો એટલે હાર પડતો મૂકી સરપ લઈ ઉડી ગઈ.

પ્રાદ્યણ હવે તો પૈસાવાળો થયો. મોટી મોટી હવેલીયો ચણાવી. વાસ્તુ કરવા માટે મોટા મોટા વિદ્વાન પ્રાદ્યણેને તેડાવ્યા. ધામધુમથી વાસ્તુ કર્યું ને અંપે ચોખ્ખા મૂર્યા.

પેલા ભરવાડને ખબર પડી કે પ્રાદ્યણને ત્યાં આજ જન્મવાનું છે, એટલે લાકડી લઈને આપવા ગયો. લાકડી અપાશે ને વળી કાંઈક મળશે એ લાલચે ગયો.

પ્રાદ્યણને ઘેર જઈ ભરવાડે કહ્યું, “કાકા, લો તમારી લાકડી.”

પ્રાદ્ધણ કહે, “સાફ કંઈ. ભલે આવ્યો ભાઈ. મને તો લાકડી સાંભરતી ચ નહોતી.”

પછી પ્રાદ્ધણે પ્રાદ્ધણીને કહ્યું, “સાંભળે છે કે, એ આવે તાસ ભરીને લાડવા આપ. આપણો જૂનો ભરવાડ છે.”

ભરવાડ કહે, “આપણું તો કામ પાકી ગયું. આવ્યો તો લાડવા મળ્યા.”

પ્રાદ્ધણને તો ખબર જ હતી કે લાડવા કરતાં લાકડીની કીંમત વધારે છે. આવી રીતે પ્રાદ્ધણનું નસીબ ઉઘડયું ત્યારે એની મેળે જ બધું આવી મળ્યું. પછી તો પ્રાદ્ધણ સુખ શાંતિથી રહેવા લાગ્યો.

## ભાવિક બ્રાહ્મણ

બહુ જૂના વખતની વાત છે. એક નગરમાં એક ભલો બ્રાહ્મણ વસતો હતો. આ બ્રાહ્મણ બહુ ભાવિક અને શ્રદ્ધાવાન હતો. પોતાને કુટુંબ વસ્તાર નહોતો, પણ દરરોજ દિવસનો ઘણો ખર્ચ ભાગ ઇશ્વર ભક્તિમાં ગાળતો, અને બાકીનો વખત આનંદમાં નિર્ગમન કરતો.

તેના પૂજાગૃહમાં જુદી જુદી જાતના દેવોની મૂર્તિઓ હતી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, લક્ષ્મી, પાર્વતી, રામ, હનુમાન, શંકર વગેરે ઘણા ખર્ચા મુખ્ય દેવો અને દેવીઓ ત્યાં હતાં. બ્રાહ્મણ ખર્ચા ભાવથી સેવા કરે અને દેવમંડળને ભોગ ધરાવી પછી પોતે પ્રસાદ આરોગે.

એક દિવસ તેને એવો વિચાર આવ્યો કે આ બધા દેવોમાં સાથી સમર્થ કોણ ? રોજ એકાંતમાં આ પ્રશ્નનો ઉત્તર શોધવા બ્રાહ્મણ પોતાની મગજશક્તિનો ઉપયોગ કરતો, પરંતુ તેને કંઈ નિર્ણય જડતો નહિ.

આખરે તે ધરનો ત્યાગ કરી જંગલમાં ગયો અને ત્યાં એક કઠીયારાને પોતાની ચિંતાનો વિષય કહ્યો.

કઠીયારાએ જાણ્યું કે આ કોઈ જખરો મૂર્ખ છે. તેણે ટોળથી કહ્યું કે બધી મૂર્તિઓને હથોડાવતી ટીપતાં જે સલામત રહે તે સર્વથી વિશેષ શક્તિમાન જાણવી !

બ્રાહ્મણ ખુશ થતો થતો ઘેર આવ્યો. તેણે એક લોખંડના મોટા હથોડાવતી મૂર્તિઓને ટીપવા લીધી. તેની સ્ત્રી અચંબો પામી અને પોતાના પતિને આવો અનર્થ કરતાં વારવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ બ્રાહ્મણે તો પોતાનું કસોટીનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું.

ઘણી ખરી મૂર્તિઓ ભાગીને કટકા થઈ ગઈ. છેવટે એક કાંસાની શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિ કસોટીમાંથી પાર ઉતરી. બ્રાહ્મણે જાણ્યું કે આ દેવ સર્વ શક્તિમાન છે. તે પરથી ખીજા દેવોને કુવામાં પધરાવી માત્ર શ્રી કૃષ્ણની એકલી મૂર્તિની તેણે અનન્ય ભાવે ભક્તિ કરવા માંડી.

તે રોજ શ્રી કૃષ્ણને ભોગ ધરાવે અને શુદ્ધ હૃદયથી ભજન કીર્તન કરી ભગવાનને રીઝવે. ઘણો ખરો વખત આખો બંધ કરી મન એકાગ્ર કરી પ્રભુનું ચિંતન કરે. એક દિવસ તેને માલમ પડ્યું કે પોતાની વિનંતિ સ્વીકારી શ્રી કૃષ્ણ ભોગ આરોગે છે. આથી તેનો ભક્તિભાવ વધારે બળવાન થયો અને વધારે પ્રેમથી તેણે શ્રી કૃષ્ણજીની પૂજા ચાલુ રાખી. પણ એક દિવસ તેની અજાણ્યપણે વચ્ચે તેને માલમ પડ્યું કે જે ભોગ તે ધરાવે છે તે તો ઉંદર તાણી ભય છે અને શ્રી કૃષ્ણજીના પેટમાં તો કંઈ જ જતું નથી !

આ પરથી તેને લાગ્યું કે કઠીયારાની વાત ખોટી હોવી જોઈએ. સર્વથી વિશેષ બળવાન તો ઉંદર છે. એથી એક ઉંદરને પકડી રાખી બ્રાહ્મણે તેની રોજ ભક્તિ કરવા માંડી.

બ્રાહ્મણીને લાગ્યું કે તેના પતિને ગાંડપણ લાગ્યું છે, પણ તેનો ઉપાય નહોતો. બ્રાહ્મણે તો પૂજાગૃહમાંથી શ્રી કૃષ્ણજીને બાતલ કરી ઉંદરદેવને પધરાવી તેમની સેવા આરંભી.



ભાવિક આશ્રણ.

પોતાની બીને...પૂજ્યગૃહમાં પધરાવી...પૂજા આરંભી. [ પાન ૬૯ ]



એક દિવસ બિલાડીએ ઉંદર પર તરાપ મારી તેનો ભક્ષ કરી ગઈ. બ્રાહ્મણની વિસ્મયતા વધી. તેને લાગ્યું કે સર્વથી વિશેષ સમર્થ ઉંદર નહિ પણ બિલાડી. પછી તો બિલાડીદેવની સેવા શરૂ કરી. બિલાડીને રોજ દૂધ પાચ અને મેવો ધરાવે. બિલાડી તો ખાઈ પી મતવાલી થઈ.

ઘરમાં ગાય હતી તેનું દૂધ બિલાડીને મળતું અને બ્રાહ્મણ પોતાને અને તેની સ્ત્રીને માટે બહુ થોડો ભાગ રાખતો. આથી બ્રાહ્મણપત્ની અકળાઈ. બિલાડીને જોઈ તેને એક દિવસ ગુસ્સો આવ્યો અને શાક સમું કરતાં તેની ભણી છરી ફેંકી. બિલાડીને આ છરી ગળામાં વાગતાં તે તો તર્ત જ રામશરણ થઈ ગઈ.

બ્રાહ્મણે ઘેર આવી તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે પોતાની સ્ત્રીએ છરી મારી બિલાડીને મારી. આથી તેને લાગ્યું કે સર્વથી વિશેષ શક્તિમાન બિલાડી નહિ પણ મારી સ્ત્રી જ હોવી જોઈએ, કારણ કે તેમ ન હોય તો તેની સ્ત્રીથી બિલાડીદેવ મરે જ કેમ ?

તેણે શાંતિથી વિચાર કર્યો અને દૃઢ માન્યતા થઈ કે તેની સ્ત્રી જ સર્વ શક્તિમાન છે. એ પરથી તેણે તુર્ત જ પોતાની સ્ત્રીને ઉચકી પૂજાગૃહમાં પધરાવી અને તેને હાર પહેરાવી, કંકુ નાખી નૈવેદ્ય ધરાવી નિયમ પ્રમાણે પૂજા આરંભી.

બ્રાહ્મણી આ વિચિત્રતાથી શરમાઈ ગઈ, અને કોઈ જોશે તો મશ્કરી કરશે એ ખીકે નાસવા લાગી.

બ્રાહ્મણની પૂજામાં આથી વિક્ષેપ પડતો હોવાથી આવેશમાં તેણે તેની સ્ત્રીને એક તમાચો ચોદી દીધો. સ્ત્રી આથી બેભાન થઈ

ધરણી પર ઢળી પડી. બ્રાહ્મણને પસ્તાવો થયો. તેની સ્ત્રી પર જળ છાંટી તેને ભાનમાં આણી તેની ક્ષમા ચાચવા લાગ્યો.

પણ આ અનુભવથી તેની માન્યતાપર વિશેષ પ્રકાશ પડ્યો. તેને લાગ્યું કે જો તેની સ્ત્રી સર્વથી મહાન સમર્થ હોત તો પોતાના તમાચાથી તે ભાન વગરની કેમ થાય ? માટે તેની સ્ત્રી કરતાં પોતાનું સામર્થ્ય વિશેષ છે. અને જગતમાં જો કોઈ પૂજવા યોગ્ય હોય તો પોતે જ છે.

એ પરથી સેવાસદનમાંથી સ્ત્રીનો બહિષ્કાર કરી બ્રાહ્મણ આત્મચિંતન કરવા લાગ્યો. આથી તેનો આત્મશક્તિપર વિશ્વાસ વધ્યો અને પૃથ્વી પર સર્વથી અધિક સમર્થ આત્મ તત્ત્વ છે, એવી તેની ખાતરી થતાં જ જગતના નિર્ભળ બંધનોથી, અને માયાની વિચિત્ર જંજળોમાંથી તે મુક્ત થયો.

બ્રાહ્મણના ગાંડાઈભરેલા વિચિત્ર અનુભવોનું કેવું સારું પરિણામ ! પણ તેનું એક જ કારણ—તેના અંતરની શુદ્ધતા અને મનની નિર્મળતા. પવિત્ર અને નિર્મળ અંતઃકરણથી આરંભેલું કામ હમેશાં વિજય પામે છે. જે કાર્યમાં મલિનતા છે તેનો વિનાશ જ થાય છે.

## ભ લો

એક હતો ભલો. બધા એને ભલાભાઈ કહેતા. ભલો સાચો ભલો હતો. જેને જે જોઈએ તે આપે. કોઈનું મન ન દુઃખવે. જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં દોડીને જાય ને મદદ કરે.

એક વાર ભલાભાઈને થયું, ચાલ ને દુનિયા જોવા નીકળું ? કેવડી લાંબી ટૂંકી છે !

ભલાભાઈ દુનિયા જોવા નીકળી પડ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં એક ગામમાં આવ્યા. લોકો બધા એકઠા મળ્યા હતા ને તમાશો જોતા હતા. બધા ખીખી હસતા હતા ને વખતે વખતે કુદતા હતા.

ભલાભાઈને કોતુક થયું. ચાલ ને જોઉં તો ખરો કે આ બધા શું જુએ છે ?

જઈને જુએ ત્યાં તો ચારે કોર માણસો કુંડાળું વળીને ઉભા છે ને વચમાં ઉદર નાચે છે. એક જણ એને નચાવે છે. ઉદરને ગળે દોરી બાંધી છે. જેમ ખેંચે એમ એને નાચવું પડે છે.

લલો તો લલો ખરો ને ? એને થયું લાવ ને, આ ઉંદરને આ પીડામાંથી છોડાવું.

લલો લોકોને કહે: “ભાઈ છોડી દો ને એને. નાહકના દુઃખ શાને દો છો ?”

લોકો કહે, “એવી દયા આવતી હોય તો રૂપીયા સો આપી દે એટલે છોડીએ.”

લલાભાઈએ તો કોથળી કાઢી એમાંથી સો રૂપીયા ગણી આપ્યા.

ઉંદરને લોકોએ છૂટો કર્યો એટલે લલાભાઈની પાસે આવ્યો. કંઈક વાત કરતો હોય એમ કહીને ચાલી ગયો.

લલાભાઈ તો દુનિયા જોવા આગળ ચાલ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં એક બીજા ગામમાં આવ્યા.

ગામની વચ્ચે એક ચોક હતો. ચોકમાં લોકો એકઠા મળ્યા હતા. બધાં કુડાંળુ વળીને ઉભા હતા. હસાહસ ને ગમ્મત ચાલતી હતી.

લલાભાઈને થયું, વળી આ ગામમાં ચે કંઈક એવું લાગે તો છે. ચાલ ને જોઉં, શું છે ?

જઈને જુએ ત્યાં તો ગધેડાને એક જણ નચાવે છે. બિચારો ગધેડો ન કોઈ દિ નાચેલા ને ન કોઈ દિ ગાએલું, એને લોકો મારે છે ને ગવડાવે છે ને કુદાવે છે ને નચાવે છે.

લલાને થયું: આ તે કાંઈ લોકો છે ? શા સારૂ બિચારા જીવને પીડતા હશે ?



જાધને કહે: “અરે ભાઈઓ, જવા દો ને એ ગધેડાને? કેક  
તમને એમ કરે તો કેવું લાગે?”

લોકો કહે, “બહુ દયા આવતી હોય તો છોડાવી દે. રૂપીઆ એક સો ને એક પડશે. ગધેડો કાંઈ મફત નથી છોડાવાતો.”

લલાભાઈએ રૂપીયાની કોથળી કાઢી ને રૂપીયા એકસો ને એક ગણી આલ્યા ને ગધેડાને છોડાવ્યો.

ગધેડો બિચારો રાજી રાજી થઈ ગયો ને ભૂંકારા કરતો કરતો લલાભાઈની પાસે આવી કાન ફફડાવા લાગ્યો. ખુશી થઈને ઉંચી ડોકી કરી ખૂબ ભૂંડી ચાલ્યો ગયો.

લલાભાઈ તો આગળ ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં એક ખીજું ગામ આવ્યું.

ત્યાં પણ લોકો એકઠા મળ્યા હતા અને એક બિચારો રીંછને નચાવતા હતા.

રીંછને કેમે કરીને નાચતાં આવડે નહિ. નચાવનારો વારે વારે મારતો હતો. બિચારૂં રીંછ મારને લીધે બે પગે ઉંચું થાય ને ઠેકે. લોકો બધા હસે ને કહેશે નાચ થયો !

ત્યાં લલાભાઈ નીકળ્યા. લલાભાઈને થયું, ચાલ ને આ નાચ છોડાવું. એણે તો એકસો ને એક રૂપીયા આપી રીંછને છોડાવ્યું. રીંછ તો રાજીરાજી થતું પુંછડી પટપટાવતું જંગલ તરફ ભાગી ગયું.

હવે લલાભાઈ આગળ ચાલ્યા. પણ બિચારો પાસે કાંઈ પૈસા ન રહ્યા. બધા પૈસા તો આપી દીધા હતા. હવે શું કરવું ?

મનમાં વિચાર કર્યો કે ખાવું તો જોઈશે. મનને એમ પણ થયું કે ચાલને કોઈના પૈસા ઉછીના લઉં ને બે પાંચ દિવસ ચલાવું. ત્યાં તો કામ જડશે તે પૈસા પાછા દઈ દેવાશે.

લલાલાઈ તો ગયા વેપારીને ત્યાં. ઉછીના પૈસા માગ્યા ને વેપારી ચીડાયો. નહિ ઓળખાણ નહિ પાળખાણ, ને આ કેવી રીત !

વેપારીને વહેમ આવ્યો. જરૂર કોઈ લુચ્ચો માણસ.

રાબ્બને ફરિયાદ કરી. રાબ્બ કહે લુચ્ચો જ હોવો જોઈએ. રાબ્બ પણ એવો મૂરખ ને વહેમી હતો.

રાબ્બ કહે: “કરો ને એને હદપાર.”

લલાલાઈએ ખરી વાત કીધી. ઉદર, ગદ્દેડું અને રીંછ બચાવ્યાનું કીધું. ત્યારે તો સૌ હસ્યા ને કહ્યું “અરે લાઈ, બનાવે છે કેને? એવો કયો ગાંડો હોય કે પોતાના પૈસા આપી દે ?”

લલાલાઈને તો એક પેટીમાં બેસાડયા. મહીં પાણીનો કુંજો, અને એક રોટલો મૂકેલો. પેટીનું ઢાંકણું કાણાંવાળું કરેલું.

સિપાઈએ જઈને પેટીને તરતી મૂકી.

લલાલાઈ તો પેટીમાં પુરાયા. એક દિવસનું પણ પૂરું ખાવાનું ન મળે. લલાલાઈ તો ભગવાનનું નામ લીધા કરે ને પેટી પાણીપર તરી જાય.

કંઈક અવાજ આવ્યો. કરડ કરડ કરવતી જેમ થતું હતું. થોડી-વાર થઈ ને તાળું તુટી પડ્યું. સાંકળ હેઠી પડી.

લલાલાઈ જુએ તો પેટી દરિયાને કાંઠે આવેલી.

ઉદરભાઈએ તાળું તોડી નાખેલું. ગદ્દેડાભાઈએ મોઢું નાખી ખારણું ઉંચું કરેલું ને રીંછભાઈએ પાણીમાં પડી નહોર ભરાવી પેટીને કાંઠે આણેલી.

આ ઉદર, આ ગધેડું, ને આ રીંછ તો પેલાં છોડાવેલાં જ હતાં.

ત્રણે ભાઈબંધો વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે ભલાભાઈને ક્યાં રાખશું ને શું ખવડાવશું ?

ત્યાં તો ભગવાનને કરવું છે તે એક પથર તરતો તરતો આવ્યો. પથર ફપાળો હતો. તેજવાળો હતો.

ભલાભાઈને મન થયું ને પથરો ઉપાડ્યો. ભલાભાઈ પથર જોતા હતા ને વિચાર કરતા હતા કે આને તે મારે શું કરવું ? આના કરતાં તો કંઈ ખાવાનું મળે તો ઠીક. ભૂખ ખૂખ લાગી છે.

ત્યાં તો ભાતભાતનાં બત્રીસાં ભોજન તેત્રીસ શાકો સાથે આવીને ખડાં થયાં.

ભલાભાઈને થયું, આ પથરામાં તો કાંઈ ગુણ નહિ હોય ? આ પથર ચિંતામણી તો નહિ હોય ?

એણે તો વિચાર કર્યો: સુંદર ઠંડા મીઠાં શરબતો હોય તો 'કેવું' સાફ !

ત્યાં તો અનેક જાતનાં શરબતોના ખ્યાલાઓ ભરાઈને આવ્યા.

હવે સૌને ખાતરી થઈ કે આ પથર નહિ પણ સાચે જ ચિંતામણી છે.

એણે તો આંખ મીંચી ને ઉઘાડી અને એટલામાં દરિયાકાંઠે મહેલ, નોકરો, ચાકરો, ખાગ બગીચા, બધું બની ગયું. ભલાભાઈ તો મહેલના રાજા થઈને મહાલવા લાગ્યા.



પેલા ઉદર, રીંછ ને ગધેડું તો ત્યાં જ રહ્યાં. લલાલાઈના દોસ્તો ખરા ને ?

લલાલાઈ અને એના લાઈબંધો ખાત્ર પીએ ને મઝા કરે છે ત્યાં એક વેપારી નીકળ્યો. વેપારી કહે, આ કાંઠે રેતી ઉડતી હતી ને આ મહેલ ક્યાંથી ? જરૂર આમાં કંઈક હોવું જોઈએ. એ તો વહાણ નાંગરીને કાંઠે આવ્યો. ખાસ્સો મજાને. બાગ. બાગમાં ઠાર ઠાર હોળે ને પુવારાઓ. જ્યાં જુઓ ત્યાં સુગંધી ફૂલોના કયારાઓ. ઠેક ઠેકાણે મીઠા બોલવાળાં મેના પોપટ ને કોયલ બુલબુલની જાતનાં પંખીઓ. વચ્ચે સુંદર મઝાનો મહેલ. નકશી આરસનો બાંધેલો. મહીં ઉમદા પ્રકારનું ચિત્રકામ. દરવાજે દરવાજે ચોડીદારો ને છડીદારો.

વેપારીને થયું કે આ તો કોઈ રાજમહેલ છે.

એ તો અંદર ગયો ને વરધી મોકલાવી. લલાલાઈ પણ હવે તો રાજના ઠાકથી રહેતા હતા. આગળ પાછળ નોકરો ચાલે ને વચ્ચે લલાલાઈ ચાલે. લલાલાઈના મહોંપર રાજના તેજ જેવું તેજ લાગતું હતું.

લલાલાઈએ કહેવડાવ્યું: ભલે એ વહાણવટી વેપારી આવે.

લલાલાઈ વેપારીને હેત પ્રીતથી મળ્યા. એક બીજાને ઘણી ઘણી વાતો થઈ.

પેલા વેપારીના મનમાં તો એનો એ જ વિચાર આવ્યા કરે કે આ બધું બન્યું શી રીતે. તેને વારે વારે પૂછવાનું મન થાય પણ એકદમ એમ શેં પૂછાય ? છેવટે તેણે પૂછ્યું: “લલા રાજ,

આ બધું બન્યું શી રીતે ? પહેલાં તો અહીં રેતી ઉડતી હતી. પહેલાં તો અહીં રાતે રહેવાય એવું ન હતું. આ બધું વેરાન હતું.”

લલાભાઈ તો લલા જ હતા ને ? એણે તો પેલા મણિની ને એના મિત્રોની બધી વાત પહેલેથી માંડીને કહી દીધી.

વેપારીએ વિચાર કર્યો, આ મણિ હાથ કરૂં એટલે બધું હાથ લાગશે. આ તો બધું મણિના પ્રતાપે છે.

વેપારી કહે, મને મણિ બતાવો નહિ ત્યાં સુધી તમારી વાત ન માનું.

ત્યાં તો લલાભાઈએ કખાટમાંથી મણિ કાઢ્યો ને બતાવ્યો. લલાભાઈ તો લલા અને ભોળા હતા. એના મનમાં કાંઈ એવું ન હતું કે આમાં કાંઈ કપટ હશે.

મણિ હાથમાં લઈ વેપારીએ કહ્યું, “ભાઈ આ તો મણિ છે. એનાથી જે ચિંતવીએ તે થઈ જાય એવું બતાવો ત્યારે માનું કે આ ચિંતામણી છે.”

લલાભાઈ કહે, “કહે ત્યારે શું ચિતું ?”

વેપારી કહે, “ચિંતવો ને એક લાખ સોનામહોરો ?”

લલાભાઈએ તો મણિને હાથમાં લીધો ને બોલવાનું હતું તે બોલ્યો.

ત્યાં તો સોનામહોરોનો ઢગલો !

વેપારીને ખાતરી થઈ કે વાત બધી ખરી. તેને કેમ બોલવાનું તે પણ આવડ્યું. તેણે જોવા માટે મણિ હાથમાં લીધો અને બોલ્યો:

“આ બધું અળકું સળકું. લલાભાઈ હતા ત્યાં ને ત્યાં.”

આટલું જ્યાં બોલે છે ત્યાં તો મહેલ બહેલ ઉડી ગયો ને તેની જગાએ વેરાન થઈ ગયું.

લલાભાઈ તો દરિયા કિનારે પેલી પેટી હતી તેમાં પૂરાઈ ગયા. અંદર પાણી પીવાનો પ્યાલો અને અરધી રાટલી. પેટીને સજ્જડ તાળું મારેલું.

લલો તો આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. મુંઝાઈ પણ ગયો. હવે શું કરવું? કેમ નીકળવું?

લલો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે જરૂર, આ તો પેલા વેપારીના હાથમાં મણિ આપ્યો એમાં આ બધું થયું. પણ હવે શું કરવું?

હવે તો વેપારીએ ચિંતામણી લઈને મોટો જખરો મહેલ ખાંધી દીધો. મોટી રાજ રિયાસત ખડી કીધી. લલાએ જેવો ઠાઠ જમાવ્યો હતો તેનાથી બમણો ઠાઠ જમાવ્યો.

અંતે પેલા મિત્રો ઉદર રીંછ અને ગઘેડો વિચાર કરવા લાગ્યા. તેઓ તો જાણવિનાના, મિત્ર વિનાના દુઃખીયા થઈ પડ્યા.

ત્રણેએ લેગા મળી વિચાર કીધો. કંઈક જુક્તિ કરીને ચિંતામણી પાછો મેળવીએ. પણ એ શી રીતે લેવાય?

વેપારીએ ચિંતામણીને એક દોરીએ લટકાવીને એક નાની ચોરડીમાં રાખ્યો હતો. ઘરમાં એક બિલાડી રાખે. બિલાડી રાતદિવસ મણિની ચોકી કરે.

ગધેડું અંદર શી રીતે બાય ? ચોરડીનું ખારણું સાવ નાનું ને સાંકડું રાખેલું.

રીંછ પણ શી રીતે અંદર બાય ? એક ઉંદરથી જઈ શકાય. પણ ઉંદરભાઈ બાય શી રીતે ? ત્યાં તો બિલાડીભાઈ બેઠેલાં.

આ ત્રણેએ યુક્તિ કરી. રીંછભાઈને બિલાડી બોલાવતાં આવડતું હતું. એટલે એ ભાઈ તો ઘુર ઘુર કરીને બિલાડી બોલાવવા લાગ્યા. ત્યાં તો ઉંદરભાઈ અંદર પેસી ગયા ને ઝટ ઝટ ઉપર ચઢીને દોરી ઢાપી ઢાઢી. ચિંતામણી પણ હેઠો પડ્યો. ત્યાં તો વેપારી જાગી જાત પરંતુ ઉંદરે હુશીયારીથી તેને ચાંચમાં લઈ લીધી ને ચોરડે ચડ્યો. પેલો રીંછ તો ઘુર ઘુર કરીને બિલાડી બોલાવતો હતો, ને બિલાડી ઘરની બહાર બીજી બિલાડીને શોધતી હતી.

ઉંદરભાઈએ મણિને ચોરડેથી નીચે નાખ્યો ને ગધેડાએ મ્હોંમાં લઈ લીધો.

ગધેડું મણિ લઈ બહાર નીકળી ગયું. પછી તો ઉંદર બહાર ગયો ને છેવટે રીંછ પણ બહાર આવ્યું.

પછી ત્રણે જણા દરિયાકાંઠે આવ્યા ને પેલી પેટીને ત્રણે જણે મળી તોડી નાખી. મણી ભલાભાઈના હાથમાં આવ્યો.

ભલાભાઈ તો જોઈને ખુશી થઈ ગયા. ત્યાં તો વેપારીનો મહેલ બહેલ પણ ઉડી ગયું ને ભાઈશાખ હતા તેવા થઈ રહ્યા.

પાછો ભલાભાઈએ મહેલ કર્યો ને તે ત્રણે મિત્રો સાથે સુખેથી રહ્યા, ખાધું પીધું ને રાજ્ય કર્યું.

**સારી સારી વાતો ભાગ ૧ લો સમાપ્ત**

તમને ખૂબ સરસ વાર્તાઓ વાંચવાનો શોખ છે ?

તો નીચેની ચોપડીઓ મંગાવો.

૧	આલભાગવત ...	...	...૦-૧૦-૦
૨	સદુપદેશ ...	...	...૦-૧૦-૦
૩	આનંદધારા ભાગ પહેલો-સચિત્ર ...	...	...૦-૬-૦
૪	,, ભાગ બીજો ,, ...	...	.. ૦-૭-૦
૫	,, ભાગ ત્રીજો ,, ...	...	...૦-૮-૦
૬	,, ભાગ ચોથો ,, ...	...	...૦-૮-૦
૭	ધરમાં રમવાની રમતો ...	...	...૦-૪-૦
૮	સમ્રાટ જ્યોર્જ ...	...	...૦-૬-૦
૯	આલપંચતંત્રની વાતો ...	...	...૦-૪-૦
૧૦	વૈષ્ણવકૃત આલવાર્તા ...	...	...૦-૩-૦
૧૧	ધર્મનીતિ બોધિની ભાગ ૧ ...	...	..૦-૨-૬
૧૨	જાદુઈ ઘોડો ...	...	...૦-૨-૦
૧૩	સોનેરી પંખી... ...	...	...૦-૨-૬
૧૪	દાદીમાની વાતો ...	...	...૦-૨-૦
૧૫	બુક ...	...	...૦-૪-૦
૧૬	જાદુઈ દીવો ...	...	...૦-૧-૩
૧૭	મહારાજા કનકકાન્ત ...	...	...૦-૧-૬
૧૮	પરધન મીટ્રી સમાન ...	...	...૦-૧-૬
૧૯	નીતિની શિખામણો ...	...	...૦-૨-
૨૦	વેનીસનો વેપારી ...	...	...૦-૩-
૨૧	સુદામો (ચાંદરી અને પંચોળી કૃત) ...	...	...૦-૬-
૨૨	રાજસૂય યજ્ઞ ,, ...	...	...૦-૪-

મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ બુકસેલર્સ-સુરત,  
મુંબાઈમાં મળવાનું ઠેકાણું:—

મેસર્સ એન. ડી. મહેતા બુકસેલર્સ કાલ્યાદેવીરોડ-મુંબાઈ,  
તથા જાણીતા બુકસેલરો.

